

Библиотека
детской
музыкальной
школы



Л.И. Чустова

Гимнастика музыкального слуха



Рецензенты:

зав. отделом музыкально-теоретических дисциплин
Методического кабинета по учебным заведениям
искусств и культуры, Комитета по культуре
г. Москвы — *Б.Р. Нофис*;

член методического совета Методического кабинета
по учебным заведениям искусств и культуры г. Москвы,
член экспертной группы Главной аттестационной
комиссии — *Л.С. Синяева*

Чустова Л. И.

Ч 94 Гимнастика музыкального слуха: Учеб. пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 168 с.: ноты. — (Б-ка детской музыкальной школы).

ISBN 5-691-01058-1.

Пособие содержит музыкальный материал для следующих форм работы на уроках сольфеджио: пение с аккомпанементом педагога, интонационно-ладовые и ритмические упражнения, развитие творческих навыков, слуховой анализ музыкальных произведений.

Пособие адресовано учащимся подготовительных групп и 1 класса (не получившим подготовки), педагогам детских музыкальных школ и школ искусств.

УДК 784
ББК 85.90

© Чустова Л. И., 2003

© Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2003

© Серийное оформление обложки.

Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2003

ОТ АВТОРА

«Сольфеджио — гимнастика слуха».

Н. А. Римский-Корсаков

Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и музыкальных представлений.

Практические пути воспитания музыкального слуха различны, но единой остается общая направленность на формирование интонационно чуткого слуха, способного осмысливать и оценивать происходящее в музыке, наблюдать за музыкальной формой, понимать логику гармонического развития, почувствовать эстетическую красоту и осознать содержание музыкального произведения.

Эффективность развития музыкальных способностей во многом зависит от того, в каком возрасте началась активная музыкальная деятельность ребенка и насколько верным, соответствующим возрасту, было педагогическое воздействие. Практика показала, что восприятие нового материала в старших классах происходит более успешно, если навыки, приобретенные учащимися на начальной стадии обучения, устойчивы и глубоки.

Наиболее благоприятными для начала обучения являются две возрастные группы детей: 3–5 лет и 6–7 лет. В методике развития музыкальных способностей детей каждой возрастной группы сложились определенные традиции. Автор предлагает систематизированный курс по развитию музыкального слуха у детей 6–7 лет.

В основу работы с данной группой начинающих легли следующие методические принципы:

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное разви-

тие ребенка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой структурой восприятия, которое связано с мышлением, памятью, вниманием и имеет яркую эмоциональную окраску.

2. Первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип «опережающего восприятия»), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности.

3. Принцип «от частного к общему».

4. Концентрический характер обучения, т. е. необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Этот принцип особенно важен потому, что сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

Пособие «Гимнастика музыкального слуха» адресовано детям 6–7 лет и может быть использовано в работе с учащимися подготовительного отделения и 1 класса, не имеющими подготовки. Пособие ориентировано на учащихся всех специальностей. Оно представляет собой систематизированный курс, объединяющий следующие разделы сольфеджио: ладовое и ритмическое воспитание, развитие внутреннего слуха, музыкально-слуховых представлений и творческих навыков. Кроме того, пособие ориентирует преподавателей на такие важные формы работы с начинающими, как сольфеджирование и пение со словами, ладо-интонационные и ритмические упражнения, слуховой анализ и диктант.

Содержание пособия определило его структуру. «Гимнастика музыкального слуха» состоит из четырех разделов:

1. Пение с аккомпанементом.

2. Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства.

3. Воспитание чувства метроритма.

4. Развитие музыкально-слуховых представлений.

В разделах пособия предлагаются конкретные задания, которые стимулируют слуховую деятельность учащихся, ориентируют их на овладение практическими навыками.

Воспитание активного музыкального восприятия — фундамент всех форм работы на уроках сольфеджио. Поэтому все теоретические положения-понятия должны быть обобщением большой практической работы, проделанной детьми. Этот принцип лежит в основе лучших традиций отечественной педагогики. Он был сформулирован много лет назад в трудах известных деятелей культуры, следующие высказывания которых как нельзя точнее обозначают и позицию автора данного пособия:

«Если учащий хочет, чтобы ученик понял музыку, а не учился бы ей, как учат канареек, то отнюдь не должен с первых пор говорить ни о названии нот, ни о паузах, ни о разделении нот... Все это будет введено постепенно в последующие уроки» (В. Ф. Одоевский)¹.

«Я уверовал в то, что практика (музыкальная) есть лучшее средство научиться и что в искусстве никакой теории нет, а есть только одна практика, результаты которой, будучи собраны в учебник, именуется теорией» (Н. А. Римский-Корсаков)².

Пение — основная форма деятельности учащихся на начальном этапе обучения. Это исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики и внимание, вырабатывающая навыки самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение ребенка.

Песни первого раздела пособия рассчитаны на пение с аккомпанементом педагога. Они разнообразны по содержанию, стилистике. Поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает ему понять ритмическую организацию песни, поясняет смысл музыкальной фразы, а значит, и музыкальной формы, что имеет исключительно важное значение для точности и выразительности пения. Фортепианное сопровождение облегчает интонирование, помогает выявлению гармонической основы песни.

Второй раздел пособия включает:

- распевания-упражнения для развития певческих навыков;
- песенки-попевки;
- пение по нотам;
- интонационно-ладовые упражнения и творческие задания.

Формирование у детей ладового чувства, звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Эффективнее всего эта задача решается через выработку у детей вокально-интонационных навыков.

Подготовка к пению по нотам требует особого внимания педагога. Прежде чем спеть мелодию песни, ребенок должен представить себе, что он должен интонировать: проанализировать строение мелодии по фразам, ее ладовые и ритмические особенности³, направление движения звуков по высоте. Необходимо учить детей «предслышать» каждую следующую интонацию. И, конечно, самое главное — работать над интонационно точным пением. Без чистой интонации не может быть музыкального, художественно-осмысленного исполнения.

Задача развития ладового чувства будет решаться успешно лишь в том случае, если все виды упражнений подчинены ей. Упражнения, прорабатываемые параллельно с примерами из музыкальных произведений, направлены на более осознанное восприятие и интонирование этих примеров. Упражнения могут быть дополнены, варьированы педагогом применительно к данной группе учащихся. Однако обязательным условием является сохранение последовательности прохождения тем.

Педагогу необходимо обращать внимание на то, чтобы все упражнения исполнялись выразительно и музыкально.

Одним из важнейших элементов занятия должен быть анализ музыкальных примеров. Постоянно приучая детей обращать внимание на детали, из которых складывается мелодия, на средства музыкальной выразительности, определяющие характер музыкального образа, педагог способствует развитию у детей навыков быстрой ориентации в музыкальном материале и содействует более успешному усвоению

¹ Одоевский В. Ф. Музыкальная грамота // Музыкально-критическое наследие. М., 1956. С. 472.

² Римский-Корсаков Н. А. О музыкальном образовании // Полное собр. соч. Т. 2. М., 1963. С. 189.

³ Музыкальные примеры из второго раздела пособия систематизированы в тщательно выверенной последовательности освоения интонационных моделей, нарушать которую нежелательно. Большинство вокальных мелодий даны с текстом.

отдельных элементов музыки. При этом учащиеся проявляют большую заинтересованность и активность на уроках.

Требования чистого, осмысленного, выразительного интонирования — обязательное условие при сольфеджировании музыкальных примеров.

Пособие включает задания, направленные на развитие гармонического слуха. Практика показала, что работу над развитием гармонического слуха необходимо начинать как можно раньше. На первом этапе обучения происходит накопление музыкальных впечатлений: ощущение пространственных музыкальных явлений постепенно трансформируется в восприятие звуковысотных сочетаний по горизонтали и вертикали. Иллюстрацией этого процесса могут служить слова Б. М. Теплова: «Гармонический слух — это переход от “простого” ощущения к “сложному”, переход от восприятия единства к восприятию единства и множества одновременно»¹.

Ряд упражнений пособия направлен на осознание сочетания двух разных по высоте звуков. При изучении связей звуков в тональности обращается внимание на их роль (функцию) в ладу. Привлекательны для детей следующие упражнения, направленные на развитие ладового чувства:

- игра и пение устойчивых звуков лада с анализом интервалов, образующихся между ними;
- подбор аккомпанемента к мелодии;
- выбор одного из вариантов аккомпанемента, игра и пение мелодии с аккомпанементом;
- упражнение «упрямый ослик»: один из детей (или несколько ребят) поют один и тот же звук — I (III или V) ступень, а остальные ребята поют небольшую мелодию (по руке педагога или по «Столбице»).

Важная роль в пособии отводится творческим заданиям, способствующим пробуждению и развитию у детей творческой инициативы, воображения, созданию положительной эмоциональной атмосферы на уроке. Назовем основные задания:

- спеть несколько «ответов» на один и тот же «вопрос», т. е. досочинить мелодии, оканчивающиеся неустойчиво;

- «найти» и спеть свою «дорожку домой», к тонике;

- прочитать стихи в разных ритмических вариантах;

- сочинить песенку на заданный текст или ритмический рисунок;

- ритмическая импровизация.

Выполнение этих заданий будет способствовать развитию навыков, позволяющих учащимся активно включать в свой «слуховой багаж» новые элементы музыкальной речи.

В третий раздел пособия — «Воспитание чувства метроритма» — вошли следующие формы работы:

- ритмическая «разминка» — упражнения с ритмическими карточками, ритмическая импровизация;

- ритмизация стиха;

- слуховой анализ: сопоставление длительностей (четвертей, восьмых, шестнадцатых, пунктирного ритма), ритмические диктанты и ритмическое «эхо».

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач начального этапа обучения. Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание. О природе чувства метроритма писал В. М. Теплов:

«Чувство метроритма имеет эмоциональную природу. В основе его лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство метроритма не может ни пробудиться, ни развиваться. И даже музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности»¹.

Ошибка многих молодых педагогов заключается в том, что ритм рассматривается ими как соотношение длительностей звуков вне определенного метра. Это приводит к тому, что ребенок воспринимает ритм лишь как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом чередование музыкальных звуков одинаковой или различной длительности. Разбирая незнакомый текст вне метрической пульсации, ребенок считает «раз и, два и», не замечая, как малейшие трудности в тексте вызывают задержки счета, остановки, что приводит к полному искажению ритмического рисунка.

¹ Теплов В. М. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947. С. 191.

¹ Теплов В. М. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947. С. 284.

Четвертый раздел пособия посвящен развитию музыкально-слуховых представлений. Здесь представлены фортепианные миниатюры или законченные фрагменты произведений. Через процесс активного и осознанного восприятия музыки воспитывается музыкальная грамотность детей, они овладевают понятийным музыкальным словарем².

В заключение хотелось бы отметить следующее. Преподавание сольфеджио представляет особую трудность, так как в условиях групповых занятий необходимо учитывать индивидуальные особенности, своеобразие музыкального слуха каждого ученика. Механическое применение педагогом одних и тех же методических приемов во всех группах может не помочь детям, а навредить. Поэтому педагог

должен суметь гибко приспособить методику обучения к возможностям каждой конкретной группы.

Автор пособия отказалась от поурочной системы организации материала, чтобы не сковывать инициативу педагога, вместе с тем попыталась выстроить систему слухового воспитания и раскрыть содержание отдельных форм работы в классе.

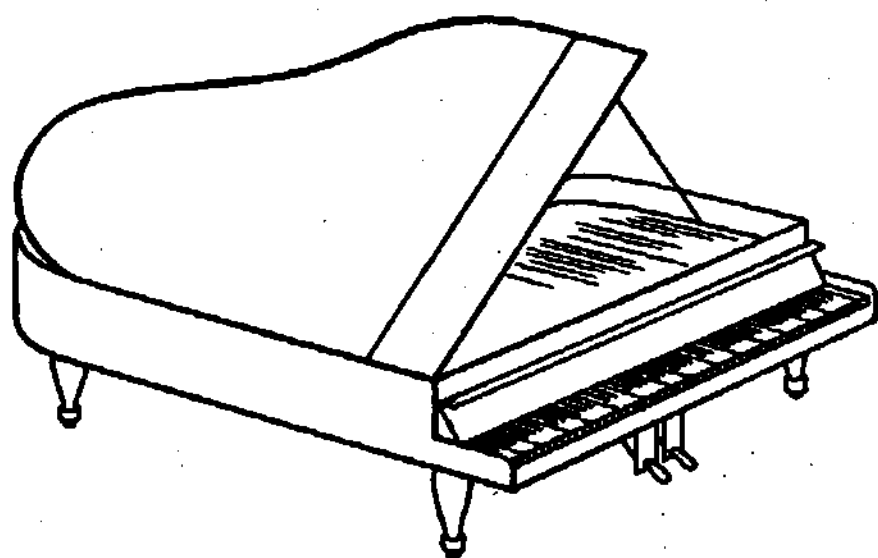
Большое количество музыкальных примеров, включенных в пособие, позволит педагогам разнообразить содержание уроков.

Автор надеется, что данное пособие окажет практическую помощь педагогам и послужит дальнейшему совершенствованию преподавания сольфеджио.

При подготовке пособия большую помощь в форме конкретных предложений и ценных советов оказали директор Научно-методического центра художественного образования Министерства культуры РФ И. Е. Домогацкая и директор Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы А. С. Цодокова, которым автор искренне благодарна.

² Подробно методика работы над формированием музыкально-слуховых представлений изложена в издании: Домогацкая И. Е., Чустова Л. И. Сольфеджио в подготовительных группах при детских музыкальных школах. М., 1998 (Теоретические дисциплины в ДМШ. Вып. 3).

**ПЕНИЕ
С АККОМПАНИМЕНТОМ**



Методические рекомендации

Песни этого раздела разучиваются с аккомпанементом преподавателя. Выбирая песню, преподаватель должен следовать основному методическому принципу: постепенность усложнения мелодических и метроритмических трудностей.

Работая над песней, необходимо:

1. Вызвать интерес учащихся к песне, ярко и выразительно исполнив ее.
2. Проанализировать текст и мелодию песни, охарактеризовать аккомпанемент.
3. Следить за темпом исполнения: при разучивании песни он должен быть спокойным.
4. При исполнении песни обращать внимание:
 - на выразительность и эмоциональность исполнения;
 - точность интонации;
 - правильное и четкое произношение текста;
 - свободное дыхание.
5. Воспитывать у учащихся с самых первых уроков навык слышать себя и оценивать качество исполнения.

ПОРА НАЧАТЬ УРОК

Радостно

Слова и музыка Е. ПОПЛЯНОВОЙ

Ко-ло . коль-чик нам по . ёт,

на соль . фед-жи . о зо .

..вёт. Слы..пишь звон..кий го..ло..сок? Зна..чит, нам по..ра на..чать у..

..рок. Дин..дон, дин..дон, по..ра на..чать у..

..рок. Дин..дон, дин..дон, зо..вёт нас го..ло..

..сок. Ре, до, ре, ми...

По - ра на - чать у - рок, зо - вёт нас го - ло -

..сок!

А КАЧИ, КАЧИ

Слова народные

Музыка М. КРАСЕВА

Не спеша *p*

А ка - чи, ка - чи, ка - чи!

pp *p*

mf

При - ле - те - ли к нам гра - чи... При - ле - те - ли, по - гля - де - ли,

mf

rit. *a tempo*
p

на во - ро - та на - ши се - ли... Во - ро - та - то

p

скрып . скрып... А Ва . ню . па спит, спит...

A....

ppp

pp *ppp*

МЕДВЕДЬ

Слова В. СТЕПАНОВА

Музыка Б. ИОФИСА

Grave [Тяжело]

mf

По за . ва . лам,

f *mp*

по ов - ра - гам хо - дит зверь хо - зай - ским ша - гом.

Лю - бит он ду - шис - тый мёд, да ма - ли - ну с ве - ток рвёт.

ПЕСНЯ ЁЖИКА

Слова Н. АЛПАРОВОЙ

Музыка В. НИКОЛАЕВА

Сдержанно

mf

1. На спи - не без рюк - за - ка
фрук - ты, о - во - щи, гри - бы,

та - щит ёж из - да - ле - ка
со - хра - нит их до зи - мы.

1. 2.

Привес

Ё - жик — ма - лень - кий зве - рёк, в глаз - ках — чёр - ный у - го - лёк,
Ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля. Ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля.

1.
на е - же и - го - ло - чки, как на кол - кой ё - доч - ке.
На е - же и - го - лоч - ки,

2. 

как на кол-кой ё - лоч - ке. // ке.

2. Сладенькие яблочки
Даст на завтрак мамочка,
Очень любит фрукты ёж,
Съест он всё, что принесёшь.

Привес.

РУЧЕЙ

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Музыка Ю. ТУГАРИНОВА

Оживленно

f

1. Бе - жал ручей по ка - меш - кам, бе -
сно - ва он по - мчал - ся вскачь, то

f

- жал, бе - жал, бе - жал.
буд - то бы у - снул.

По - том в глу - бо - кой лу - жи - це ле -
У - ви - дел реч - ку — прыг ту - да, и

жал, ле жал, ле жал. Бе жал, бе жал, ле
сра зу у то нул. Бе жал, бе жал, ле

1.
жал, ле жал, по том ле жал, ле жал. 2. То
жал, ле жал, и сра зу у то .

655828

ГУК "Центральная городская публичная
библиотека имени П.В. Маяковского"
Библиотечный, информационный и культурный
центр по искусству и музыке
Невский пр., д. 20
тел.: 571-01-06

2.
//.нул. Бул ты! 8-11

ТРИ МАЛЕНЬКИХ ДРУЖКА

Французская песня-игра

Перевод с фр. И. МАЗНИНА

Обработка А. АЛЕКСАНДРОВА

Con moto assai [С движением]



вер - ных друж - ка: ап - чхи, ап - чхи, ап -

чхи! Ап - чхи, ап - чхи, ап - чхи!

КУКУШКА

Французская песня-игра

Перевод с фр. И. МАЗНИНА

Обработка А. АЛЕКСАНДРОВА

Allegretto [Оживленно]

meno rit.

a tempo *mf*

mf *dim.* *p* *pp* *mf*

Cor.

mf

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. ПIANO-сопровождение включает аккорды и движение басовой линии.

да со - ва с ку - куш - кой всту - па - ют в раз - го - вор, над ти - хо - ю о .

Вокальная линия продолжает мелодию: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. ПIANO-сопровождение поддерживает ритмический рисунок.

пуш - кой весь день го - рит сыр - бор: у - гу, ку - ку, ку -

Вокальная линия завершает фразу: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. ПIANO-сопровождение завершает аккордами. В начале и середине системы есть пометка *cresc.*

ку, ку - ку, ку - ку! У - гу, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку -

музыкальный фрагмент с нотами и динамическими markings.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Динамические markings: *f*, *mf*, *p*, *pp*. Временная метка: 8.

ХОХЛАТКА

Немецкая песня

Свободный перевод с нем. А. КУЗНЕЦОВОЙ

Обработка Т. ПОПАТЕНКО

Не спеша

mf

Хох.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Динамические markings: *sf*, *p*, *mf*.

тревожно

- лат-ка у са - ра - я - ко - ко - ко! Де - ти-шек со - би -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Динамические markings: *sf*.

ра . ет — ко . ко . ко! — Ах, где мо . и дып . ля . та?

Ко . ко . ко! Ах, где мо . и ре . бя . та? Ко . ко . ко!

tr легко, беспечно

— Мы здесь, мы близ . ко,

ма . ма! Пик . пик . пик! Тут кто . то вы . рыл я . му,

пик . пик . пик! Мы, ма . ма, не про . па . ли! Пик . пик .

.пик! Мы в я . му все по . па . ли! Пик . пик . пик!

ЗВЁЗДОЧКИ

Слова народные

Музыка В. КАЛИННИКОВА

Довольно медленно

p

У зор - ки - то, зор - ре - нь - ки

p

мно - го яс - ных звёзд, а у тём - ной но - чень - ки

rit. *a tempo*

им и счё - та нет. Го - рят в не - бе звёз - доч - ки,

пла - мен - но го - рят, буд - то путь - до - ро - жень - ку

rit.

a tempo

о - све - тить хо - тят. Звёз - ды мо - и, звёз - доч - ки,

rit. poco a poco

пол - но вам си - ять: птич - кам вре - мя пе - сен - ки

звон - ко за - пе - вать.

ЗАЙЧИК

Слова народные

Музыка А. ЛЯДОВА

Allegretto [Оживленно]

rit.

p

За - инь - ка, по

p

се - нич - кам гу - лять, по - гу - лять! Се - рень - кий, по но - вень - ким гу -

ляй, по-гу-ляй. Не . ку-да за-инь-ке вы-ско-чи-ти,

не . ку-да се . ро-му вы-прыг-ну-ти. За-инь-ка, по .

rit. *a tempo*
mf
sf *f*

rit.

a tempo

rit.

вы . ско . чи . ны!

p

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Музыка Ц. КЮИ

Allegro comodo [Довольно быстро]

Мыль . ны . е пу . зы . ри . ки

с гор . до . стью ле . тят

и на солн . це ве . се . ло

ра . ду . гой го . рят. Но ед . ва под .

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melody in a minor key, with lyrics 'ра . ду . гой го . рят.' followed by a rest and then 'Но ед . ва под .'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand, with a large slur covering the first two measures.

ни . мут . ся — лоп . нут, нет как нет. Толь . ко кап . ли

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics 'ни . мут . ся — лоп . нут, нет как нет. Толь . ко кап . ли'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns, maintaining the minor key.

мыль . ны . е о . став . ля . ют след...

The third system concludes the musical piece. The vocal line has lyrics 'мыль . ны . е о . став . ля . ют след...'. The piano accompaniment continues with the same style, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

ОСЕНЬ

Фрагмент

Слова М. ПОЖАРОВОЙ

Музыка АН. АЛЕКСАНДРОВА

Andante [Неторопливо]

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rapid, flowing melody of eighth notes with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand provides a harmonic accompaniment with a bass clef, featuring a series of ascending and descending eighth notes. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'Неторопливо' (unhurried). The dynamic is marked 'p' (piano).

Сол.ныш.ко у . ста . ло . е, ску.по гре.ешь ты!

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). A fermata is placed over the eighth note in the vocal line.

Жёл.ты . е да а . лы . е кру . жат . ся ли . сты.

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The piano part features chords and moving lines in both hands.

mf *p*

В ше - ле - стё да в шо - ро - хе наш о - сен - ний сад.

mf *p*

На до - рож - ках во - ро - хи пё - стры - е ле - жат.

mf *p*

СНЕГА-ЖЕМЧУТА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Allegro giocoso [Оживленно, весело]

f

f

1. На сту - дё - ном вет - ру трой - ку за - пряг - ли, чтоб на ней

Привес

по - ут - ру мчать - ся мы мог - ли. А кру - гом го - рят сне - га, слов - но жем - чу.

Для повторения

га. Пра - вит трой - ко - ю са - ма зи - муш - ка - зи - ма!

Для окончания

зи - муш - ка - зи - ма!

2. Скрип саней всё слышней,
Белый лес не спит.
И летит у коней
Снег из-под копыт!

3. Мимо звонких берёз
Мы скользим стрелой.
Нипочём нам мороз,
Даже очень злой!

Припев: А кругом горят снега,
Словно жемчуга.
Правит тройкою сама
Зимушка-зима!

ВЕСНОЙ

Слова С. ЕСЕНИНА

Музыка М. КРАСЕВА

Спокойно, радостно *p*

Че - ре - му - ха ду - шис - та - я с вес -

но ю рас - цве - ла и вет - ки бе - ло -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic pattern in the left hand.

снеж - ны - е, что куд - ри, за - ви - ла. А

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line ends with a fermata on the word 'А'. The piano accompaniment has a more complex texture with arpeggiated figures in the right hand and sustained chords in the left hand.

ря - дом у про - та - лин - ки, в тра - вс, меж - ду кор -

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic pattern in the left hand.

ней, — бе . жит, стру . ит . ся ма . лень . кий се .

реб . ря . ный ру . чей...

p *ppp* *pp*

УТОЧКА

Слова М. ЛЕВАШОВА

Музыка Л. ПОЛОВИНКИНА

Живо, весело

mf *f*

1-я группа детей

mf

1. У - точ - ка, у - точ - ка, по - го - ди - ка чу - точ - ку, вон, у - тя - та жёл - ты - е

2-я группа детей

пла - ва - ют в пру - ду. Не - ве - лич - ка ро - сти - ком —

по - ма - ха - ла хвос - ти - ком, вы, у - тя - та, пла - вай - те, к вам я не при -

Для повторения Для окончания

ду. // - вёт.

2. Уточка, уточка,
Погоди-ка чуточку,
Вон, утята юркие скрылись в камышах.
Невеличка ростиком
Помахала хвостиком,
И спустилась берегом к речке не спеша.

3. Уточка, уточка,
Погоди-ка чуточку,
Громко папа-селезень голос подаёт.
Невеличка ростиком,
Помахала хвостиком,
По реке с утятами весело плывёт.

ПЕСЕНКА-НЕБЫЛИЦА

Слова О. ВЫСОТСКОЙ

Музыка М. РОЙТЕРШТЕЙНА

Andante [Не спеша]

1. Раз-го-
4. Го-во-

вор бы - ва - ет вся - кий: мо - жет, прав - да, мо - жет,
(2) - рят, что в зо - о - пар - ке вы - да - ют зве - рям по -
(4) - рят, при - шла ли - си - ца в па - рик - ма - хер - ску - ю

вра - ки. Ин - те - рес - но для ре - бят всё, что лю - ди го - во -
дар - ки и что буд - то ста - рый слон по - лу - ча - ет сак - со -
брить - ся. Вот ка - ки - е чу - де - са — бу - дет бри - та - я ли

1.3. 2.4.
-рят. 2. Го - во - // - фон. 3. Го - во - рят, что две ля -
// - са. 5. Э - то пес - ня - не - бы -

гуш - ки на пень - ке пек - ли ват - руш - ки и ко - бе - ду, го - во -
ли - ца, что - бы нам по - ве - се - лить - ся, что - бы на - шим всем дру -

Для повторения



Для окончания

рат, при гла си ли двух у тят.
зьям ста ло ве се ло, как // нам.

ДОЖДИК

Из цикла «Димкины каникулы»

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Музыка М. РОЙТЕРШТЕЙНА

Подвижно *f*

Дождик, дождик, дождик, дождик,
капелька, капелька, водяная, водяная

mf

са - бель - ка, са - бель - ка. Лу - жу ре - зал,

mf

лу - жу ре - зал, ре - зал, ре - зал — не раз - ре - зал и у - стал,

rit.

и не . . . ре - стал.

p

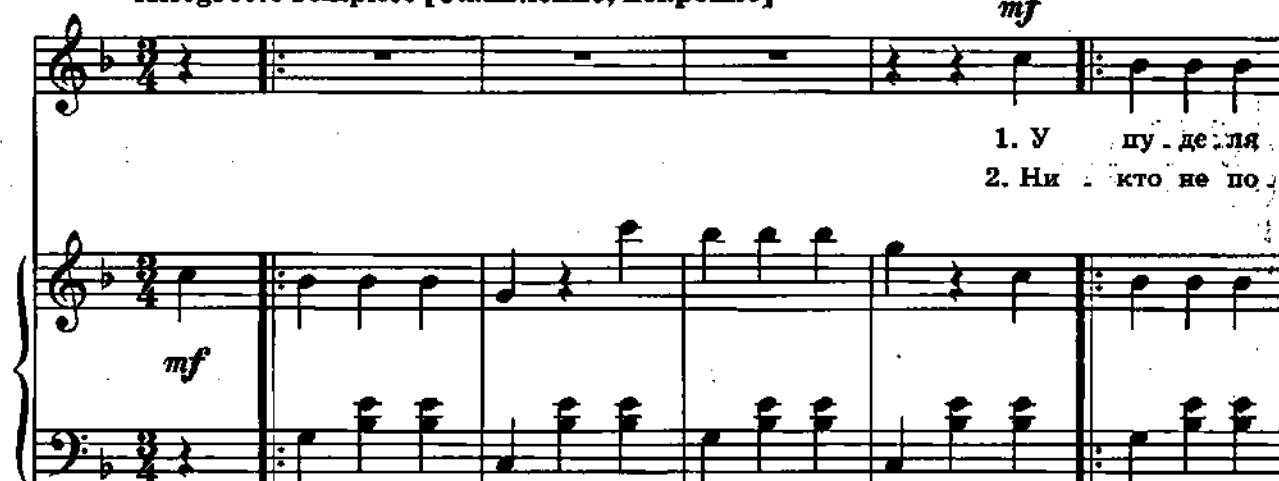
ХРЮША ОБИЖАЕТСЯ

Фрагмент

Слова В. ОРЛОВА

Музыка В. КРАВЧЕНКО

Allegretto semplice [Оживленно, искренне]

mf


1. У пу-де-ля
2. Ни кто не по



но-вый ли . ло . вый бе . рет, у коз-ли . ка крас-ный ат . лас-ный жи-
ду-мал о хрюш-ке, ни . кто, ей да-ли не то, со-вер-шен-но не



лет, у ку-ри-цы бан-тик, у кош-ки са-пож-ки, у
то, а да-ли ей то, что о-на не лю-би-ла: ей

p

1. 2.

двух пе-ту-хов по ве-сё-лой гар-мош-ке.
да-ли мо-чал-ку, и щёт-ку, и // мы-ло. Хрю-хрю-хрю!

ЭТО МАМИН ДЕНЬ

Слова М. САДОВСКОГО

Музыка Ю. ТУГАРИНОВА

Оживленно

rit.

a tempo

радостно

1. День ве-сен-ний не мо-роз-ный, день ве-сё-лый

Припев
певуче

и ми . моз . ный. Э . то ма . мин, э . то

1.
ма . мин, э . то ма . мин день.

2. *mf*
день. 2. День без . о . б л а ч . ный, не с н е ж . ный.

Day of the first and tender.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "День взвол - но - ван - ный и неж - ный." The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

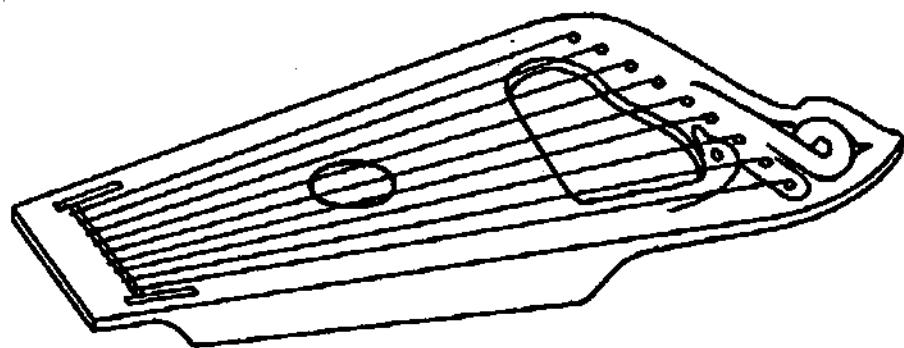
пелуче
 That's mine, that's mine,

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Э - то ма - мин, э - то ма - мин,". The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

That's mine day.

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics "Э - то ма - мин день." The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand, ending with a final cadence.

**РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-
ИНТОНАЦИОННЫХ
НАВЫКОВ
И ЛАДОВОГО ЧУВСТВА**





Распевания-упражнения для развития певческих навыков

Методические рекомендации

Упражнения данного раздела направлены на выработку правильного звукообразования и воспитания у детей бережного отношения к своему голосу.

Основные задачи:

- формирование певческого дыхания;
- развитие легкости и подвижности голоса;
- выработка активной артикуляции — хорошей дикции, правильного формирования гласных, четкого произношения согласных;
- работа над кантиленой;
- расширение диапазона голоса.

Преподаватель должен постоянно следить за качеством исполнения, пресекать крикливое пение и форсирование звука.

1 «Морской прилив»

У - о - а - о - у

2 «Ослик»

А - и - а - и - а

3 «Ай, ду-ду»

Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду, си - дит во - рон на ду - бу.

4 «Сорока»

— Со - ро - ка, со - ро - ка,
где бы - ла? — Да - лё - ко.

5 «Колокольчики»

Ди - ли, ди - ли, дон - дон.

6 «Гуси»

— Гу - си, гу - си! — Га - га - га! — Пить хо - ти - те? — Да - да - да.

7 «Дятел»

«Дятел»



8



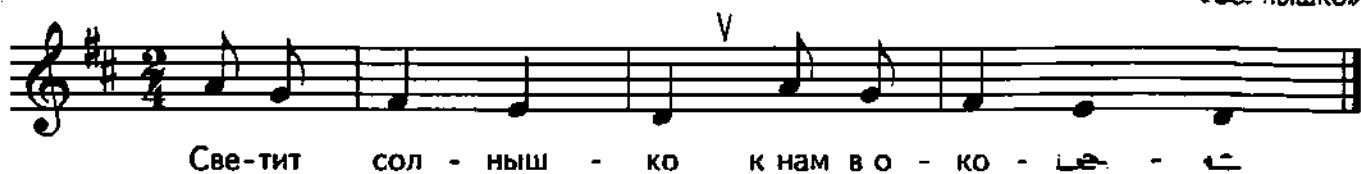
9

«Шуга-прибаутка»



10

«Солнышко»



11

«Гуси полетели»



12

«Звонко пойте»



13

«Патока с имбирём»



14

«Ехали»



15

«Мой конь»



16

«Мы не пели»



17

«Ди-ли-динь»



18

«День и ночь»



19

«Волк и козлята»



20

«Закатилось солнышко»





Песенки-попевки

Методические рекомендации

В коротких мелодиях-попевках узкого диапазона осваиваются ступени в следующей последовательности:

V-III, III-V, I-V, V-VI-V, V-VI-V-I.

Сначала дети их поют только со словами (педагог подыгрывает на фортепиано).

Очень важно с первых шагов фиксировать внимание ребенка на движении мелодии: скачках вверх и вниз, поступенном движении. Одновременно с пением ребенок должен «рисовать» рукой мелодию. Это помогает на начальном этапе обучения, пока дети еще не владеют нотной записью, связывать слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии, облегчает подбор мелодий на фортепиано. Основная форма работы — пение всем классом или отдельными группами учащихся.

Рекомендуется:

- разучивать песенки по слуху;
- подбирать их от разных звуков;
- петь со словами и называя ноты;
- подчеркивать при пении сильные доли.

21 Оживленно

«Дин-дон»

Дин - дон, ди - ли, ди - ли, пог - ре - муш - ки ~~на~~ ду - ди - ли

и зве - нят со всех сто - рон: ди - ли, ди - ли, ~~ди - ли~~ дон.

22 Скоро

«Чух-чух»

Чух, чух чух, чух! Мчит - ся по - езд ~~по~~ весь дух,

па - ро - воз пых - тит: то - роп-люсь, ~~то - роп-люсь!~~

23

Весело

Русская приговорка



24

Не спеша

«Спать пора»



25

Ласково

Г. КУРИНА. «Киска»



26

Неторопливо

«Птичка»



27

Умеренно

«Тигрёнок»



28

Весело

Е. ТИЛИЧЕЕВА. «Часы»



Весело

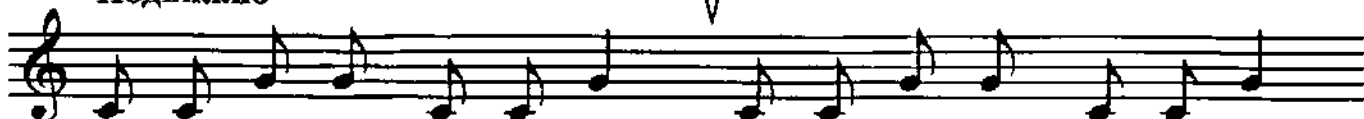
«Вверх — вниз»



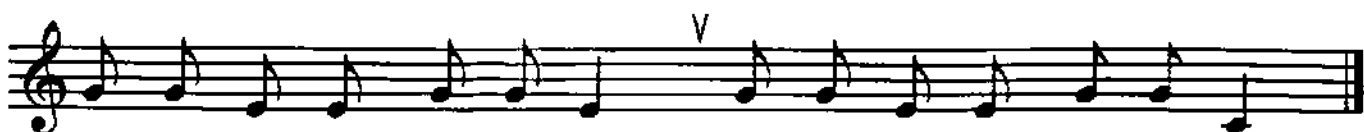
Вверх, вниз, вверх и вниз, вверх и вниз ле - чу я быст-ро, толь - ко не у - пасть. Бух!

Подвижно

«Холодно»



Кто мя - ук - нул у две-рей? От - кры - вай - те пос - ко - рей!



О - чень хо - лод - но зи - мой, Мур - ка про - сит - ся до - мой.



Пение по нотам

Методические рекомендации

Работу над пением по нотам можно начинать, когда:

- учащиеся уже накопили достаточный попевоочный багаж, который на начальной ступени обучения помогал перестраиваться из одной тональности в другую;
- у детей есть эмоциональное ощущение устойчивости и неустойчивости в музыке;
- они свободно владеют ритмическими группами с .

Предлагаются следующие задания:

1. Определить тональность музыкального примера, **найти тоник**.
2. Обратить внимание на строение мелодии:
 - определить количество фраз;
 - фразы точно или вариантно повторенные;
 - звуки, которыми заканчиваются фразы.
3. Определить, как движется мелодия: поступенно или **не** устойчивым звукам. Найти в мелодии знакомые **интонационные обороты**.
4. Просольмизировать мелодию — назвать (не **петь**!) **или** с **такти-**рованием или дирижированием.

5. Настроиться в данной тональности: спеть тонику, устойчивые звуки, вводные звуки.
6. Спеть мелодию, называя ноты (сольфеджировать), с тактированием или дирижированием. Необходимо, чтобы ребенок следил за дыханием — брал его между фразами, обращал внимание на специальный знак смены дыхания (V). Следует добиваться, чтобы ребенок исполнял весь пример от начала до конца без остановок.
7. Спеть песню со словами, прохлопать ритмический рисунок.
8. Спеть песню по фразам:
 - цепочкой;
 - одну фразу вслух, другую — «про себя».
9. Спеть мелодию с пропеванием некоторых мелодических оборотов «про себя».
10. Подобрать мелодию от разных звуков.
11. Транспонировать мелодию в тональности: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор.
12. Песни № 82–84, 87, 133 спеть кановом, цифрами обозначен порядок вступления голосов.
13. Спеть мелодию песни с аккомпанементом фортепиано:
 - с выдержанной тонической квинтой (№ 67, 68, 110, 117, 121);
 - с интервалами, в которые входят устойчивые звуки лада;
 - с тонико-доминантовым басом (№ 50, 51, 70, 88, 96).

Поступенное движение. Размер $\frac{2}{4}$

31

Не спеша

Попевка



По - те - ря - ла ру - ка - вич - ки я в ле - су.
 Всё и - шу их, а най - ти - то не мо - гу.

32

Умеренно

Немецкая песня



33

Подвижно

Т. ПОПАТЕНКО. Частушки



Ка - тя спу - та - ла нем - нож - ко: ста - ла кук - лу о - де - вать,
 в ру - ка - ва про - де - ла нож - ки — руч - ки не - ку - да де - вать.

34 Весело

М. РАУХВЕРГЕР. «Ёлка»



35 Спокойно

Т. ПОПАТЕНКО. «Грибы»



Мы и - дём до - рож - ка - ми, уз - ки - ми тро - пин - ка - ми.



Мы и - дём с лу - кош - ка - ми, мы и - дём с кор - зин - ка - ми.

36 Весело

Л. АБЕЛЯН. «Прыгалка»



О - чень лю - бят все ре - бя - та че - рез пры - гал - ку ска - кать.



О - чень лю - бят все ре - бя - та вмес - те с пры - гал - кой иг - рать.

37 Оживленно

Б. ИОФИС. «Скакалочка»



О - чень лю - бит Га - лоч - ка быст - ру - ю ска - ка - лоч - ку.



Скок да скок, скок да скок, Га - лоч - ке не жал - ко ног.

38 Не спеша

Х. ДИМИТРОВ. «Соня»



Тро - е пе - ту - хов за - пе - ли, но у Ва - ни кре - пок сон,



спит се - бе в сво - ей по - сте - ли, ни - че - го не - слы - шит он.

39

Оживленно

Детская песенка



40

Весело

М. АНТОШИНА. «Дождь»



То по-гром-че, то по-ти-ше ба-ра-ба-нит дождь по кры-ше.



Нам дав-но уж на-до-е-ло, а е-му ка-ко-е де-ло?



Знай сту-чит се-бе по кры-ше. То по-гром-че, то по-ти-ше.

Верхний тетрахорд

41

Спокойно

Е. ТИЛИЧЕЕВА. «8 Марта»



Ро-зы на сал-фет-ке вы-ши-ли мы са-ми



и те-перь по-да-рим на-шей ми-лой ма-ме.

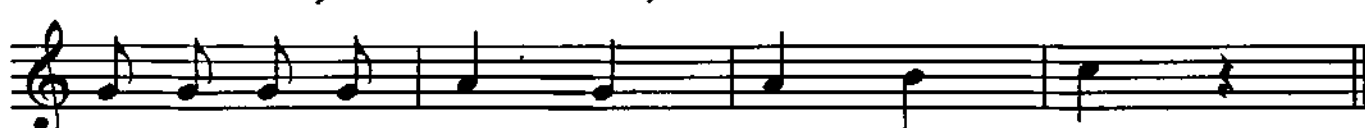
42

Весело

Е. ТИЛИЧЕЕВА. «Весёлые музыканты»



Все мы му-зы-кан-ты, вот нас сколь-ко!

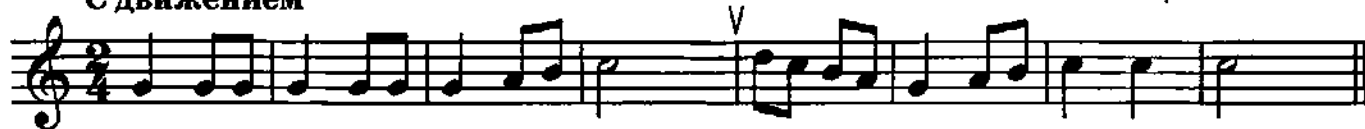


Мы сыг-ра-ем поль-ку для дру-зей.

43

С движением

Украинская песня



Полный звукоряд

44 Весело

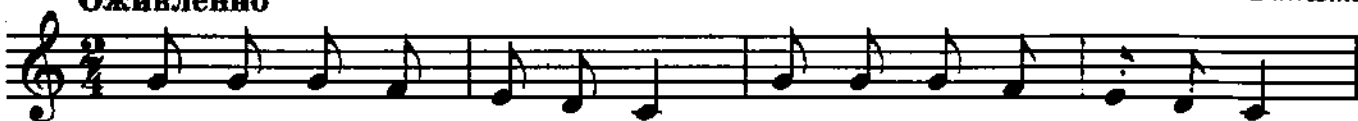
Считалка



Плыл по мо-рю че-мо-дан, в че-мо-да-не был ди-ван,
а в ди-ва-не спря-тан слон. Кто не ве-рит — вый-ди вон!

45 Оживленно

Считалка



Раз, два, три, че-ты-ре, пять, мы соб-ра-лись го-иг-рать.



К нам со-ро-ка при-ле-те-ла и те-бе во-дить ве-ле-ла.

46 Неторопливо

Считалка



Дом на-ряд-ный стро-ят мы-ши, за-ды-мт тру-ба на



кры-ше. Вый-дет кош-ка на бал-кон и от-ве-сит им пок-ло-

47 Не спеша

Л. АБЕЗЯН «Птичка-синичка»



Птич-ка си-нич-ка, птич-ка не-ве-ли-ка,



птич-ка не-ве-лич-ка, пе-сен-ку нам спо-ет.



Вот я де-ток на-корм-лю и вам пе-сен-ку спо-ю.

I-III-V — устойчивые ступени лада

48

Подвижно

А. ФИЛИППЕНКО. «Снежинки»



То не вью - ги, не ме - те - ли за - шу - ме - ли.
То сне - жин - ки, как пу - шин - ки, на - ле - те - ли.

49

Оживленно

С. МИЛОВСКИЙ. Полевка



Я бе - гу, я бе - гу, а за мной ре - бя - та.



Не дог - нать, не дог - нать, не дог - нать Иг - на - та.

50

Не спеша

Детская песенка



Т Т Д Т Т Т Д Т

51

В темпе марша

А. ЛЕПИН. «Барабан»



Бум, бум! Та - ра - бам! Вот ка - кой ба - ра - бан!
Т Т Т Т



Ве - се - лят - ся па - лоч - ки, пры - га - ют иг - ра - я!
Д Д Д



Ба - ра - ба - на пе - сен - ка гром - ка - я та - ка - я!
Т Т Т Т

52

Скоро

Б. БАРТОК



53 Легко

Л. ЛЯДОВА. «Хорошо бы»

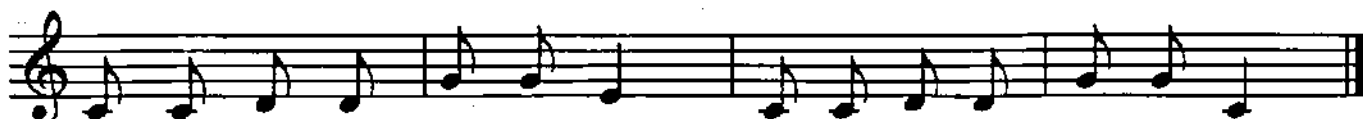


54 Умеренно

Б. ИОФИС. «Заяц»



Про - ка - тил - ся шум лес - ной, под кус - том при - тих ко - сой.



У - ши длин - ны - е при - жал, дол - го э - хо про - во - жал.

55 Умеренно

Чешская песня «Сенокос»



Ста - рый за - яц се - но ко - сит, а ли - са сгре - ба - ет.



Му - ха се - но к во - зу но - сит, а ко - мар ки - да - ет.

56 Умеренно

М. АЛЕКСАНДРОВ. «Простая песенка»



Ут - ром я вста - ю, пе - сен - ку по - ю, пе - сен - ку про -



-сту - ю, вот ка - ку - ю: ля - ля - ля - ля - ля —



вот и пес - ня вся. Ля - ля - ля - ля - ля — вот и пес - ня вся.

57 Скоро

Считалка



58

Скоро

Б. БАРТОК



59

Неторопливо

Считалка



60

Весело

Детская песенка «Пастушок»



61

Умеренно

Детская песенка



62

Подвижно

Венгерская песня



63

Весело

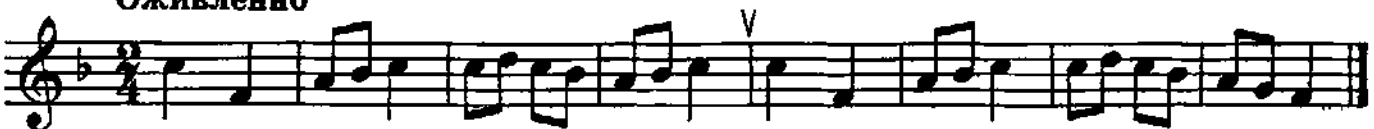
Молдавская песня



64

Оживленно

Детская песенка



65

Не спеша

Эстонская песня



При - ез - жай - те к нам по - ча - ще, про - сим, про - сим!



66

Легко, весело

«Вышли дети в сад зелёный»



67

Ласково

М. СКРЕБКОВА, «Тише, тише»



68

Не спеша

Е. ТИЛИЧЕЕВА. «Я мороженое ем»



69

Спокойно

Г. ФРИД. «Ветер»



70

Задорно

Б. ЦИТОВИЧ. «Пушистая песенка»



О - чень мил бы - ва - ет кро - лик и - но - гда. С ним при - ят - но
Т Т Д Д



сесть за сто - лик. Да - да - да! Хо - ро - шо жи - вёт на све - те
Д Т Т Т



Вин - ни Пух! От - то - го по - ёт он э - ти пе - сни вслух!
Д Д Д Т

71

Умеренно

Считалка



72

Оживленно

Украинская песня



73

Подвижно

Венгерская песня



74

Скоро

Молдавская песня



I²-V ступени

75

С движением

А. ФИЛИППЕНКО. «Цыплята»

Выш - ла ку - роч - ка гу - лять, све - жей трав - ки по - щи - пать,
а за ней ре - бят - ки — жёл - ты - е цып - лят - ки.

76

Игрово

Прибаутка

77

Оживленно

Г. ФРИД. «Песенка о весне»

Звон - ко ка - па - ют ка - пе - ли воз - ле на - ше - го ок - на,
пти - цы ве - се - ло за - пе - ли: чив, чив, чив, при - шла вес - на!

78

Весело

М. КРАСЕВ. «Песенка ребят»

Хло - пья бе - лы - е ле - тят, хо - лод - не - е ста - ло. Толь - ко зи - муш -
- ка ре - бят ты не ис - пу - га - ла! Да! Да! Ты не ис - пу - га - ла.

79

Умеренно

Английская песня

80 Умеренно

Б. ИОФИС. «Молния»

Лю - ди спят и пти - цы спят — ти - ши - на пол - на - я.

Ос - ве - ти - ла тём - ный сад мол - ни - я! Мол - ни - я!

81 Не спеша

Е. ТИЛИЧЕЕВА. «Курилка и цыплята»

82 Неторопливо

Венгерская песня «Зайчик»

— Зай-чик, зай-чик, что ты груст-ный? — Не най-ду ко - чан ка - пус-ты.

— А ка-кой? — Вот та - кой, круг - лый, бе - лый, да кру-той.

83 Не спеша

А. ГУНДЕГЕР. «Наступают холода»

На - сту - па - ют хо - ло - да, птич - кам ма - лень - ким бе - да:

у - ле - та - ют по - ско - рей в те кра - я, где по - теп - лей.

84 Спокойно

А. ИОНЕСКУ. «Фанфары»

85

Умеренно

Литовская песня «Дрозд»



Ой ты, дрозд, мой пёст-рый дрозд! Вновь ты пе-сен - ку при-нёс.



Рас - пе - ва - ешь, у - ста - ли не зна - ешь.

86

Оживленно, легко

Венгерская песня «Веночек»



Мы пле-тём, мы пле-тём, мы пле-тём ве - но - чек.



К нам и - ди ско-рей, си - ний ва - си - лё - чек.

87

Умеренно

«Колокольчик»



У о - си - ны влез на коч - ку си - ний, си - ний ко - ло - коль - чик:



динь - динь, динь - динь, динь - динь, динь - динь.

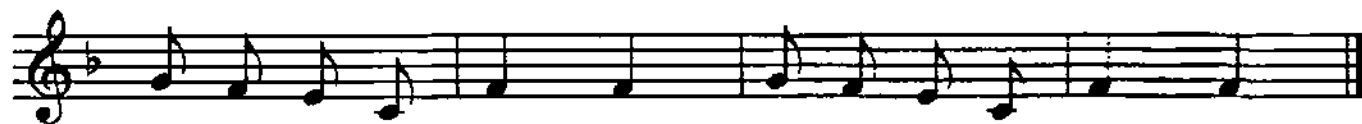
88

Радостно

М. КРАСЕВ. «Конь»



Гоп, гоп, конь жи - вой с на - сто - я - щей го - ло - вой,
 Т Т Т Т



с нас - то - я - щей гри - вой, ах, ка - кой кра - си - вый!
 Д Т Д Т

Опевание устойчивых звуков

89 **Скоро** Считалка

90 **Подвижно** Маленький канон

91 **Неторопливо**

92 **Спокойно**

93 **Не спеша**

94 **Бодро** Эстонская мелодия

95 **Подвижно** П. СТУПЕЛА. «Часы»

По ут - ру ча - сы боль-ши - е смот-рят за по - ряд - ком!

Тик - так.

Ти-ки, ти-ки, встать по-ра ре - бят - кам.

96

Оживленно

А. ФИЛИППЕНКО. «Пирожки»



1. Я пе - ку, пе - ку, пе - ку дет - кам всем по пи - рож - ку.

Т Д Т Т Д Т



А для ми - лой ма - моч - ки ис - пе - ку два пря - нич - ка.

Д Т Д Т

2. Кушай, кушай, мамочка
Вкусные два пряничка.
Я ребяток позову,
Пирожками угощу.

97

Умеренно

В. МЛАДЕК. «Рак»



1. Фрак чи - нил порт - ной ве - сё - лый у ру - чья лес - но - го.

2. А на дне ру - чья, у кам - ня рак си - дел у - са - тый.



Вдруг у - па - ли пря - мо в во - ду нож - ни - цы порт - но - го.

Э - ти нож - ни - цы порт - но - го он на - шёл и спря - тал.

98

Умеренно

А. РЫБНИКОВ. «Золотистая гора»



В цент - ре на - ше - го дво - ра зо - ло - тис - та - я го - ра.



Там ра - бо - та - ют, иг - ра - я, ре - бя - тиш - ки - мас - те - ра.

99

Скоро

А. ЖИЛИНСКИЙ. «Мой конь»



Ой, дай - да, конь ты мой, ска - чи!

вдаль ме - ня ум - чи!



Ска-чет быст-ро мой ко-нёк, слы-шен то-пот рез-вых ног.



Яр-че солн-це, блеск под-ков, вот мой слав-ный конь ка-ков!

100

Умеренно

В. ТИГРАНЯН. Инвенция



101

Оживленно

Немецкая песня



102

Весело

Русская песня



В ста-рой бед-нень - кой из-буш-ке у Ма-ла-ньи, у ста-руш-ки,



жил ве - сё - лый пе - ту - шок, зо - ло - тис - тый гре - бе - шок.

Затакт в двудольном размере

103

Оживленно

А. ЛИВШИЦ. «На лугу»



104

Не спеша

Д. ТЮРК. «Бодрость»



105 Умеренно

Т. ПОПАТЕНКО. «Ёлка»



106 Не спеша

«Пастушок»



107 Весело

А. БЮХНЕР. «Я умница»



Я ум - ни - ца, си - жу, у - рок у - чу; а



Фо - муш - ка в ок - но гля - дит, крях - тит, пых - тит и всё кри - чит: «Гу -
- лять хо - чу, гу - лять хо - чу, гу - лять хо - чу, хо - // - чу.

108 Игриво

В. КАЛИННИКОВ. «Курочка и петушок»



Шла ку - ри - ца по у - ли - це, за не - ю шёл пе - тух. По -



- ду - май - те - ка, сколь - ко бу - дет ног у них у двух.

109 Подвижно, радостно

Английская песня «Вновь солнышко смеётся»



Ед - ва вес - на я - ви - лась, как всё пре - об - ра -



- зи - лось. Ви - дишь, сне - га боль - ше нет.

110

Умеренно

В. ИВАННИКОВ. «Петух»



111

Подвижно

Русская песня «Рыбка-окунёчек»



Уж ты, рыб-ка, ты рыб-ка - о - ку - нё - чек, по-па - дёшь - ся ты,



рыб-ка, в не-во - до - чек, по-па - дёшь - ся ты, рыб-ка, в не-во -



- до - чек, уж ты, рыб - ка, ты рыб-ка - о - ку - нё - чек.

112

Весело, не спеша

Г. ФРИД. «Праздники»



Счаст - ли - вы - е, на - ряд - ны - е, ве - сё - лым яс - ным



днём, мы ра-дост-ну-ю пе-сен-ку на празд-ни-ке по - ём.

113

Весело

М. СТАРОКАДОМСКИЙ. «Кукла»



По - ка - ти - лись сан - ки вниз, креп - че ку - кол - ка, дер -



- жись! Ты си - ди, не у - па - ди, там ка - нав-ка впе-ре - ди.

114

Спокойно

В. ГЕРЧИК. «Хорошо у нас в саду»



115 Неторопливо

Польская песня «Пение птиц»



Лишь за - ря на дво - ре — ут - ка в ду - доч - ку иг -



-ра-ет, а у - тя - та под - пе - ва - ют: «Кря-кря - кря, кря-кря - кря».

116 Скоро

Русская песня



117 Умеренно

С. РАЗОРЁНОВ. «Песенка»



118 Весело

«Весна идёт»



Зи - мы ко - нец, ле - тит скво - рец и гром - ко на - пе - ва - ет: «Вес -



-на и - дёт, вес - на - крас - на, смо - три - те, как всё та - ет».

119 Не спеша

«Про кота»



У ко - та боль - на - я нож - ка, го - во - рит он ти - хо



кош-ке: «Как же бу - ду я хо - дить, мы - шек ма - лень - ких ло - вить?»

120 Легко

А. ЛИВШИЦ. «Подружки»



Ритмическая группа

121

Весело

Б. ЧАЙКОВСКИЙ. «Песенка про слонёнка и мышей»



Слон иг - ра - ет на тру - бе, а мы - ша - та пля - шут, а мы - ша - та пля - шут.
Как пла - точ - ка - ми, о - ни хвос - ти - ка - ми ма - шут, хвос - ти - ка - ми ма - шут.

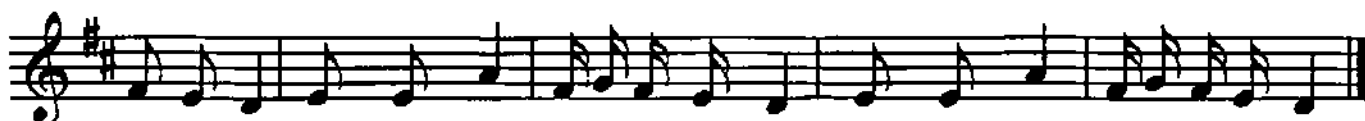
122

Не очень быстро

А. ФИЛИППЕНКО. «Соловейка»



Со - ло - вей - ка по вес - не, по вес - не рас - пе - ва - ет при лу - не,



при лу - не. Тьох - тьох - тьох! Ти - у - ти - у - тьох, тьох - тьох - тьох, ти - у - ти - у - тьох!

2. Соловейка, щебечи, щебечи,
Петь меня ты научи, научи:

Припев: Тьох-тьох-тьох! } 2 раза
Тиу-тиу-тьох!

3. Разве голос мой так плох,
Так уж плох?
Ну-ка вместе:
Тиу-тьох, тиу-тьох!
Припев.

123

Задорно

Е. ПОПЛЯНОВА. «Шла весёлая собака»



Шла ве - сё - ла - я со - ба - ка, чи - ки - бри - ки. Гав! Гав! Гав!



А за ней бе - жа - ли гу - си, го - ло - вы за - драв! Шш...



А за ни - ми по - ро - сё - нок, чи - ки - бри - ки. Хрю! Хрю! Хрю!



Чи - ки - бри - ки, пов - то - ри - ка, что я го - во - рю.

Размер $\frac{3}{4}$

124 Умеренно

Народная мелодия



125 Не спеша

Народная мелодия



126 Оживленно

Народная мелодия



127 Спокойно

Народная мелодия



128 Радостно

Детская песенка «Кукушка»



Ку-ку, ку-ку, слыш-но вда-ли. Э-то ку-куш-ка



там, на о-пуш-ке, де-ток кли-чет ран-ней вес-ной.

129 Ласково

Польская песня «Летает птичка»



Це-лый день ле-та-ет птич-ка, и-щет зёр-ныш-ки пше-нич-ки,



как пше-нич-ку за-ме-ча-ет, клю-вом — тук... и под-би-ра-ет.

130

Спокойно



131

Подвижно



132

Оживленно

Чешская песня



133

Оживленно

Английская песня «Вот мы идём»



Вот мы и - дём с ма - мой до - мой,



я и - ду пер - вый, а ма - ма — за мной.

134

Напевно

Е. ПТИЧКИН. «Щенок»



На празд-ник щен - ка по - да - ри - ли А - лё-ше, ка - кой он кра-



си-вый, ка - кой он хо - ро-ший. Он да-же ни ра-зу не ла - ял по -



-ка, е - - щё не бы - ва - ло пос - луш-ней щен - ка.

Размер $\frac{4}{4}$ (с)

135 Оживленно

Б. ИОФИС. «Для мамы»

mf

Всё я де - ла - ю для ма - мы, для не - ё иг - ра - ю гам - мы,

для не - ё хо - жу к вра - чу, ма - те - ма - ти - ку у - чу!

136 Умеренно

Ю. ТУГАРИНОВ. «Добрые волшебники»

Доб-ры-е вол-шеб-ни-ки сре-ди нас жи-вут, с доб-ры-ми сло-ва-ми

к нам о-ни и-дут. Да, да, сре-ди нас жи-вут. Да, да,

к нам о - ни и - дут, к нам о - ни и - дут.

137 Оживленно

Б. ЧАЙКОВСКИЙ. «Урок в мышиной школе»

Ти-ше, мы-ши, кот на кры-ше, тра-ля-ля, тра-ля-ля, Мышь, ве-ди се-бя при-лич-но, нас не ви-дит и не слы-шит, тра-ля-ля, тра-ля-ля.

тра-ля-ля, тра-ля-ля, за-ни-май-ся на от-лич-но, тра-ля-ля, тра-ля-ля.

138 Неторопливо

Р. ПАУЛС. «Выйди, солнышко»

Вый-ди, сол-ныш-ко, вый-ди, крас-но-е, пол-но спать те-бе в мяг-ком об-лач-ке.

Не к ли-цу те-бе ле-же-бо-кой быть, не к ли-цу про-слыть при-ве-ре-до-ю.



Интонационно-ладовые упражнения. Творческие задания

Методические рекомендации

Интонационные упражнения осваиваются параллельно с музыкальными примерами из раздела «Пение по нотам» и направлены на более осознанное их интонирование и восприятие.

Упражнения расположены в порядке возрастания трудностей. Систематическое их выполнение закладывает фундамент всей системы навыков сольфеджирования. Работа с детьми над упражнениями требует от преподавателя большого терпения. Очень важно обращать внимание на темп исполнения. Он должен быть спокойным, поскольку в быстром темпе ученик не успевает услышать себя. Перед исполнением упражнения следует дать ученику возможность настроиться — мысленно представить, что он должен спеть. Не нужно торопить детей. Необходимо развивать в ребенке умение слышать свои ошибки и самому их исправлять. Работая над упражнениями, следует обращать внимание на качество исполнения — петь напевно, *legato*, точно выдерживая длительности, особенно длинных нот и последних в мелодии.

Не стоит бояться вводить двухголосные упражнения, например в виде игры «Упрямый ослик»: одна группа учащихся повторяет один и тот же звук, а другая — поет мелодию. Удобнее всего начинать это упражнение с освоения устойчивых звуков лада.

Творческие задания, представленные в этом разделе пособия, заключаются в допевании мелодии до тоники в вопросо-ответных построениях, досочинении небольших песенок, сочинении песенок на заданный текст.

Тональность До мажор

Задания

- ① Спойте гамму До мажор:
 - отстукивая ладошкой метрические доли;
 - с дирижированием.

а)



б)



В)



Г)



Д)



е)



②

Спойте гамму, пропевая пропущенные ступени «про себя».

а)



б)



③

Спойте, сыграйте тоны и полутоны:

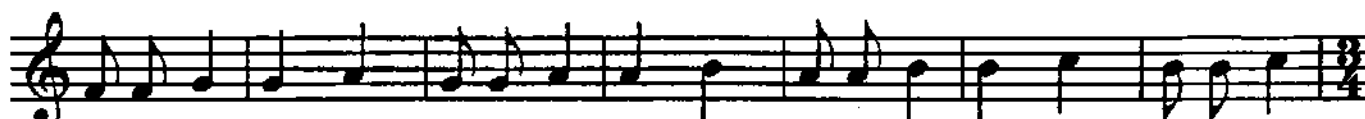
- сначала только полутоны на *p*;
- затем только тоны на *mf*.



Э-то тон,

Э-то тон,

по-лу-тон,



Э-то тон,

Э-то тон,

Э-то тон,

по-лу-тон.



- 4) пойте, сыграйте Попевку и «нарисуйте» мелодию — покажите рукой её движение: вверх, вниз, на месте.



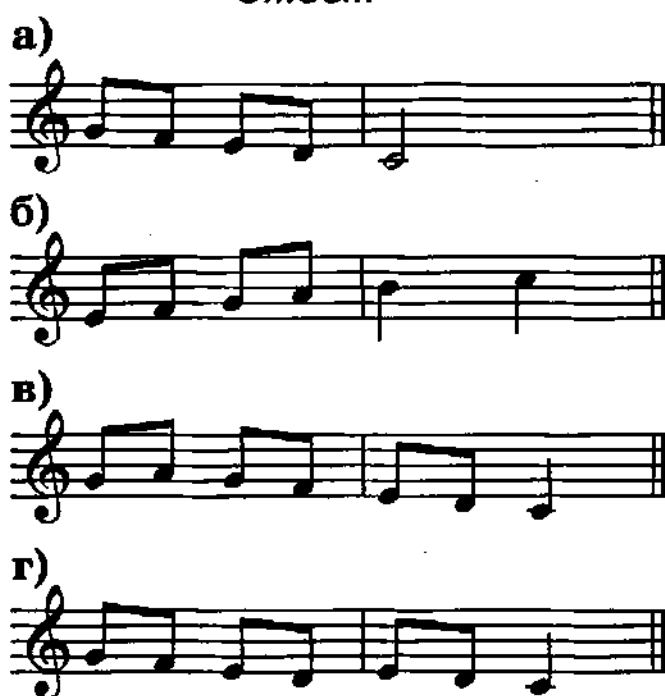
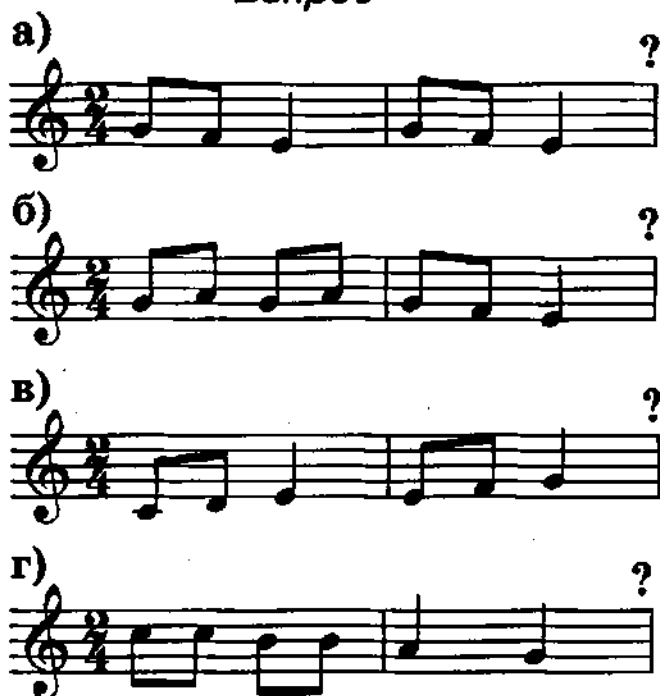
Попевка

- 5) Спойте, сыграйте фразу-вопрос, затем фразу-ответ (можно спеть несколько «ответов»).

Сочините свои варианты вопросов и ответов. Запишите, сыграйте и спойте их.

Вопрос

Ответ



- 6) Сыграйте мелодии, досочините их до тоники. Спойте мелодии со словами.

а) Ласково

Кто при - шёл ко мне с ут - ра? Ма - моч - ка.

Кто ска - зал: «Вста - вать по - ра»? Ма - моч - ка.

б) Весело

Ма - лень - ка - я скри - поч - ка, ма - лень - кий смы - чок.

За - иг - рал - на скри - поч - ке ма - лень - кий свер - чок.

- 7) Спойте, сыграйте **устойчивые звуки**. Подпишите ступени римскими цифрами.

а)

б)

в)

г)



д)



8

Спойте верхний голос, затем нижний. Спойте один из голосов, играя другой. Определите и назовите интервалы, которые образуются между голосами.

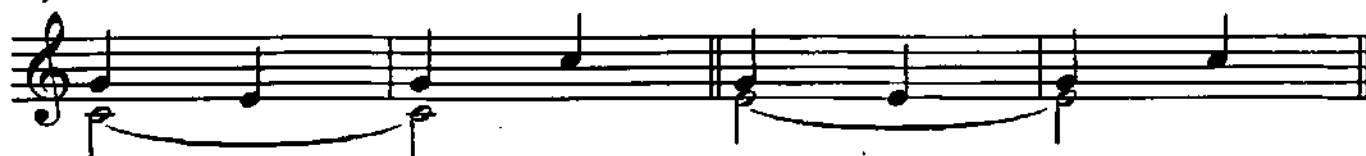
а)



б)



в)



г)



д)



е)



ж)



з)



и)



- 9) Спойте, сыграйте устойчивые звуки и прилегающие к ним неустойчивые.

а)

Упражнение «В гости»



б)

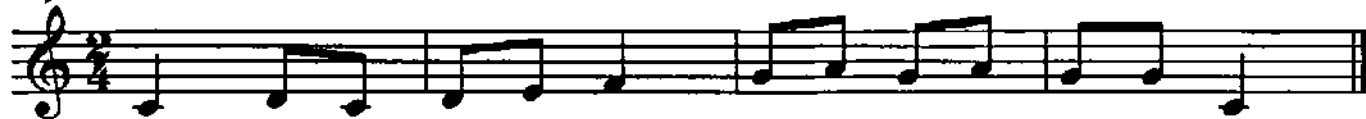


- 10) Спойте, сыграйте **опевание** — устойчивые звуки и окружающие их неустойчивые.



- 11) Спойте мелодии, проанализируйте их: найдите знакомые интонационные обороты (отметьте их скобками), спойте эти обороты, а затем всю мелодию целиком.

а)



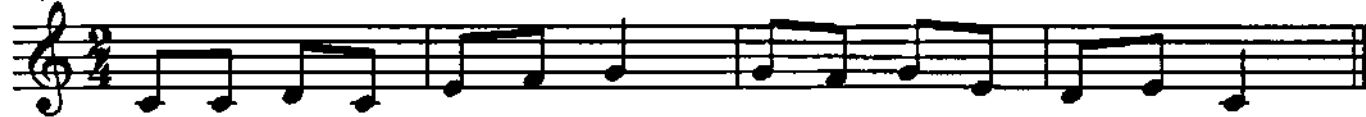
б)



в)



г)

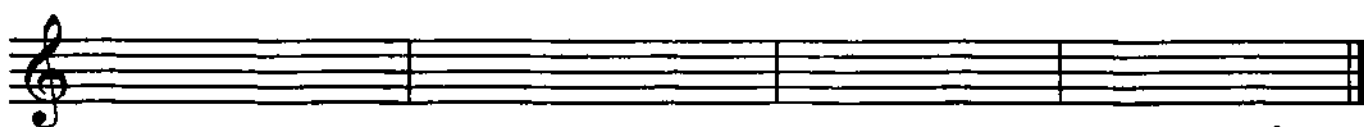




- 12) Допишите песни. Сыграйте их, спойте со словами и просольфеджируйте.



Ска - чут зай - ки на лу - жай - ке — прыг да скок! Прыг да скок!



III III V V III III V V III V I III V I²

Це - лый день тан - цу - ют зай - ки — прыг да скок! Прыг да скок!



Ска - чет шуст - ра - я си - ни - ца, ей на мес - те не си - дит - ся.



V III V I² V V III III I III I
Прыг - скок, прыг - скок, за - вер - те - лась как вол - чок.

Спойте песни «Зайка», «Синица», аккомпанируя себе на фортепиано.

Варианты аккомпанемента:



Сочините, сыграйте свои мелодии на эти же стихи, используя устойчивые звуки. Запишите мелодии, спойте.

13) Сыграйте, спойте вопросо-ответные фразы.

Варианты вопросов:



Спойте один из вариантов ответа — найдите свою «дорожку» к тонике.



В) Г)

Д) Е)

Ж) З)

14 Сыграйте, спойте вопросо-ответные фразы. Обратите внимание на опевание устойчивых звуков.

Варианты вопросов:

а) б) в)

г) д) е)

ж) з) и)

Варианты ответов:

а) б)

в) г)



15) Сочините свою «дорожку» к тонике. Сыграйте, спойте и запишите её.

16) Досочините песни, используя пройденные мелодические обороты. Сыграйте, спойте их.

а) «Часы»

На сте - не ча - сы ви - сят, день и ночь о - ни сту - чат.

Тик - так, тик - так, ти - ки, ти - ки, ти - ки - так.

б) Ласково «Котик»

Ма - лень - кий ко - тик, пу - шис - тень - кий хвос - тик.

Мяг - ки - е лап - ки, лап - ки - ца - рап - ки.

17) Сочините 2–3 варианта музыкального «ответа» или «вопроса». Сыграйте, спойте мелодии.

а) «Воробей»

Кто по - ёт чи - рик, чи - рик? Во - ро - бей - ка о - зор - ник.

б) «Курица»

Где ты, ку - ри - ца, бы - ла? — Я под лест - ни - цей спа - ла.

в) «Гуси»

Гу - си, гу - си, где ваш дом? — Воз - ле реч - ки под мос - том.

г)

Гу - си, гу - си, где ваш дом?

— Воз - ле реч - ки под мос - том.

Тональность Ре мажор

- 18 Спойте, сыграйте гамму Ре мажор. Не забывайте называть знаки — фа # и до #. Подпишите ступени римскими цифрами.

Спойте гамму, пропуская звуки, например: вверх пойте «про себя» II, IV, VI ступени, вниз — VI и III ступени.

а)

б)

в)



- 19) Спойте, сыграйте упражнение «В гости», подпишите ступени. Затем сыграйте, спойте упражнение в До мажоре.

а)



б)



в)



г)

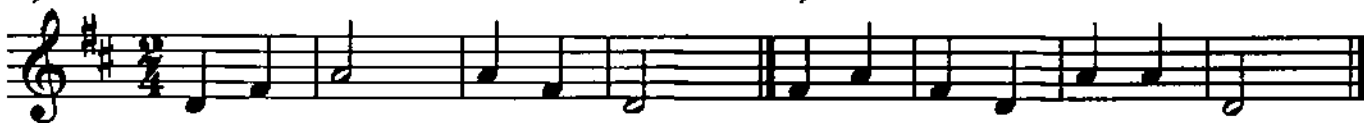


д)



- 20) Спойте, сыграйте устойчивые звуки, отмечая метрические доли ладошкой.

а)



б)



в)

г)



д)



е)



ж)



з)



и)

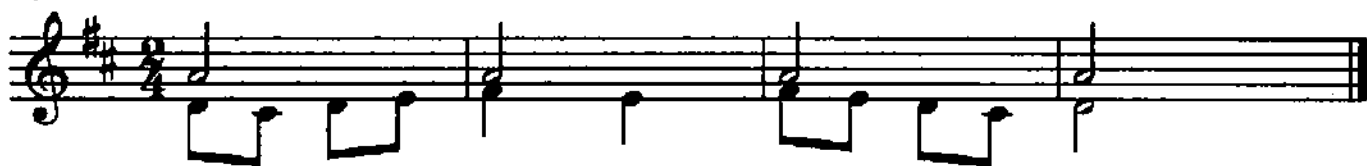


21 Сыграйте, спойте песни «Зайка», «Синица» (с. 81) в Ре мажоре.

22 Сыграйте, спойте двухголосные упражнения. Обратите внимание на то, что один из голосов стоит на месте, как упрямый ослик. Сыграйте этот голос, а мелодию спойте.

а)





23

Спойте один из голосов упражнения, играя другой. Определите интервалы, которые образуются между голосами. Подпишите эти интервалы.



24

Найдите и отметьте в мелодиях **опевание** устойчивых звуков. Спойте, сыграйте **опевание**, затем всю мелодию.

а)



б)



в)



г)



д)



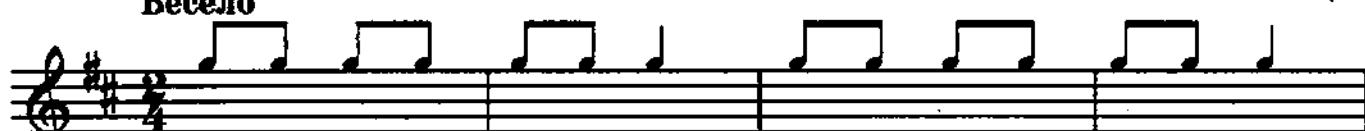
25

Сочините мелодии на предложенный ритм, используя устойчивые звуки лада. Запишите песенки. Сыграйте и спойте их с аккомпанементом.

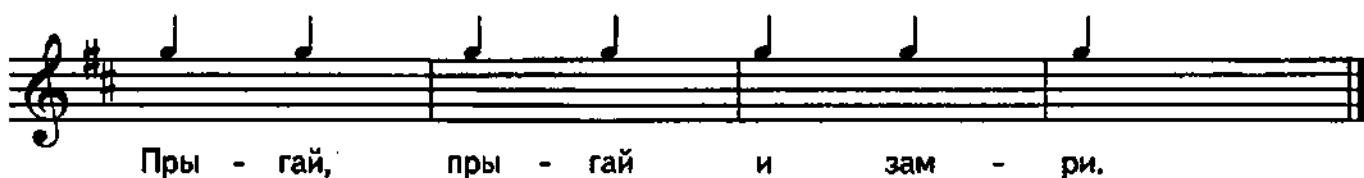
а)

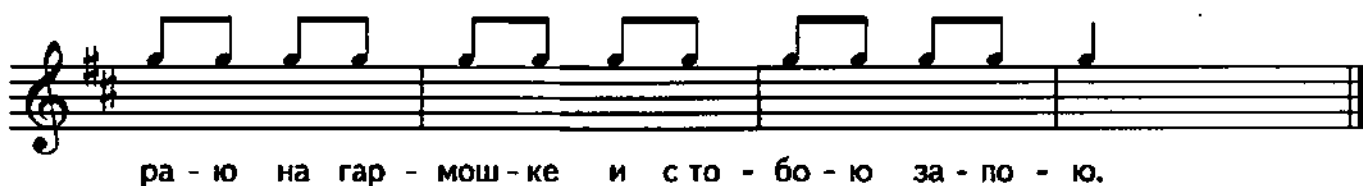
Весело

«Колокольцы»



Ко - ло - коль - цы - бу - бен - цы раз - зво - ни - лись у - даль - цы.





Варианты аккомпанемента:



- (26)** Сыграйте, спойте музыкальные «вопросы» и «ответы». Обратите внимание на опевание устойчивых звуков, отметьте их скобкой.

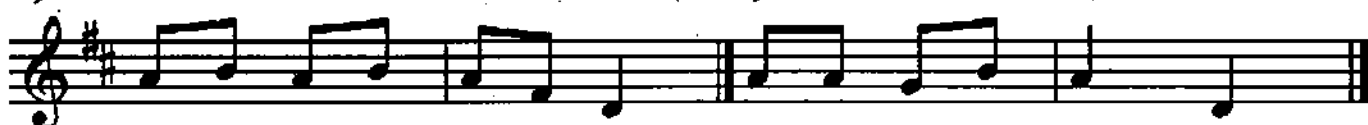
Варианты вопросов:



Варианты ответов:



в)



г)

д)



е)

ж)



з)

и)

27

Сыграйте, спойте музыкальный «вопрос» в размере $\frac{3}{4}$, а затем один из вариантов «ответа».

Варианты вопросов:

а)



б)

в)



г)

Варианты ответов:

а)

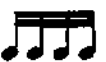


б)

в)



г)

- 28) Сольмизируйте вопросо-ответные фразы, отмечая ладошкой метрические доли. Обратите внимание на . Сыграйте, спойте эти фразы.

Варианты вопросов:



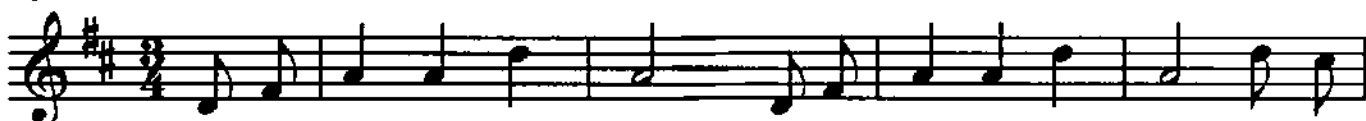
Варианты ответов:



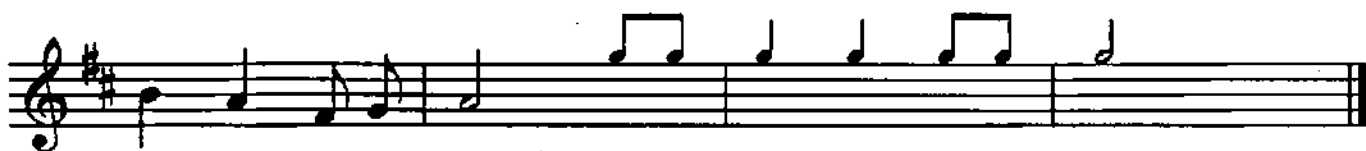
- 29) Досочините песенки, используя знакомые интонации: движение мелодии по устойчивым звукам, опевание их. Сыграйте, спойте и запишите песенки.



б)



По де - ре - вьям скок - скок, да о - реш - ки цок - цок. Кто же



э - то? От - га - дай! Э - то бел - ка! Так и знай.

в)

Взволнованно

«Где мой пальчик?»



Ма - ша ва - реж - ку спро - си - ла. — Ой, ку - да я паль - чик



де - ла? Не - ту паль - чи - ка, про - пал, в свой до - миш - ко не по - пал!

г)

Не спеша

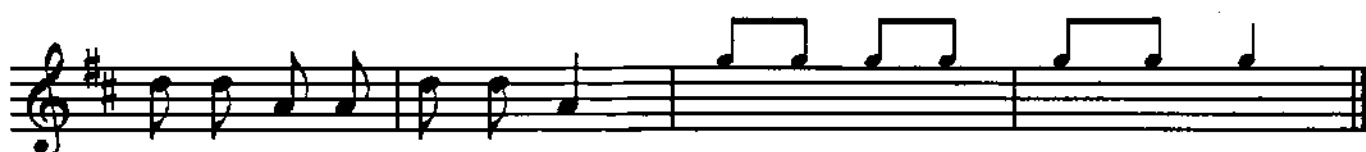
«Урок математики»



Раз, два, три, че - ты - ре, пять, кош - ка у - чит - ся счи - тать.

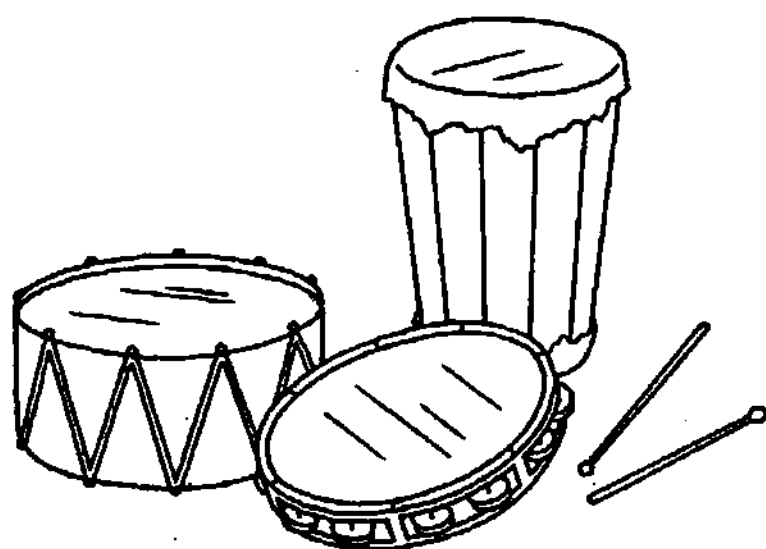


По - ти - хонь - ку, по - нем - нож - ку при - бав - ля - ет к мыш - ке кош - ку.



По - лу - ча - ет - ся от - вет: «Кош - ка есть, а мыш - ки — нет!»

**ВОСПИТАНИЕ
ЧУВСТВА
МЕТРОРИТМА**





Ритмическая «разминка»

Методические рекомендации

Для работы с материалом этого раздела преподавателю необходимо сделать карточки из картона или плотной бумаги 10x10 см по образцам, представленным в пособии. На лицевой стороне каждой карточки написана одна из ритмических групп, оборотная сторона карточки чистая. Работа по карточкам проводится, как правило, в начале урока:

1. Преподаватель показывает ритмические карточки в размере $\frac{2}{4}$, включающие ранее пройденные ритмические группы (порядок показа варьируется). Учащиеся отстукивают ритм или проговаривают его ритмослогами.

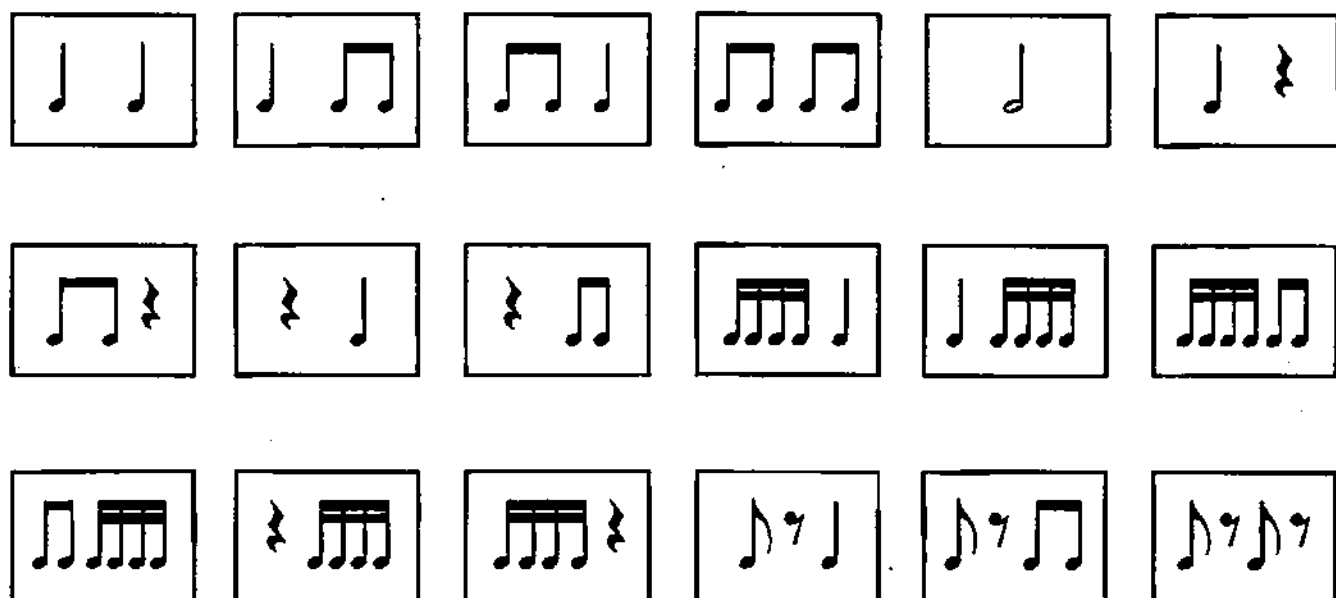
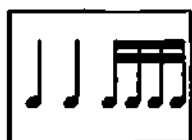
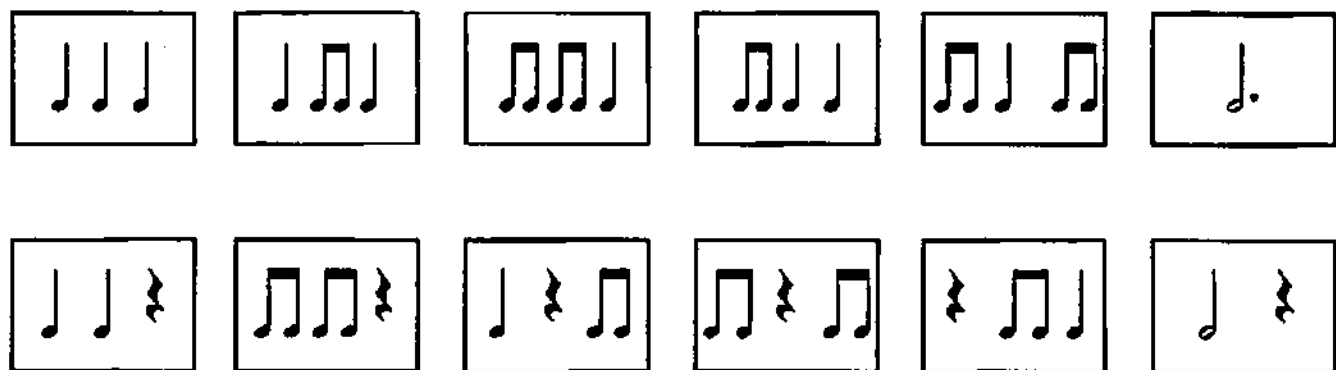
2. Преподаватель раскладывает карточки на столе оборотной (чистой) стороной вверх. Затем просит любых четырех учеников взять по одной карточке и выложить из них ритмический рисунок предложения (прикрепить карточки последовательно, одну за другой, на доске или поставить на пюпитре). Этот рисунок можно изменять — т. е. переставлять карточки.

Варианты заданий:

1. Выложить ритмический рисунок карточками.
2. Прохлопать ритмический рисунок «умными» ладошками (условными движениями):
 - четверть — ладошки положить на стол;
 - восьмые — хлопки в ладоши;
 - половинная длительность — руки поставить на пояс.
3. Проговорить ритмослогами данный ритмический рисунок:
 - отмечая ритмическую пульсацию;
 - дирижируя.
4. Записать по памяти ритмический рисунок.
5. Исполнить ритмический рисунок каноном.
6. Исполнить ритмический рисунок двухголосно, распределившись по двум группам:
 - 1-я группа прохлопывает первую строку;
 - 2-я группа — вторую.

Можно использовать различные ударные инструменты: каждый инструмент исполняет «свой» ритмический рисунок.

Ритмические карточки

Размер $\frac{2}{4}$ Размер $\frac{3}{4}$ 

Упражнение 1. Размер $\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$
$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$
$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$
$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$
$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$
$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$
$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$
$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$

Упражнение 2. Размер $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$
$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$
$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$
$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$
$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$

Упражнение 3

Допишите в пустых тактах длительности. Помните, что в последнем такте мелодии обычно бывает долгая длительность или пауза.

Размер $\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$					$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$					$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$					$\frac{2}{4}$				

Размер $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$				
$\frac{3}{4}$				
$\frac{3}{4}$				
$\frac{3}{4}$				



Методические рекомендации

Данный раздел посвящен освоению различных ритмических фигур с помощью небольших стихотворений. Стихи помогают детям услышать ударные и безударные слоги, осознать протяженность слогов и их соразмерность. Ребята воспринимают стихи очень эмоционально, легко запоминают их и работают над материалом раздела с большим удовольствием.

Фиксируя внимание учащихся на временной взаимосвязи длительностей, целесообразно на первых уроках использовать запись ритма палочками: короткие палочки соответствуют восьмым длительностям, длинные — четвертным. Названия длительностей не стоит вводить сразу, а только тогда, когда дети будут хорошо ощущать соразмерность длительностей и произносимого текста.

В дальнейшей работе удобно применять ритмические карточки (5х5 см). Каждый ребенок изготавливает свою кассу длительностей (карточек):

 — 12 штук,  — 8,  — 4. Позже к этим карточкам

он добавляет другие:  — 4 штуки,  — 4,  — 4.

Выкладывать ритмический рисунок стиха карточками лучше в «столбик»: ритмическая строка соответствует стихотворной строке. Это поможет учащимся не только услышать, но и увидеть повторные, контрастные, варьированные ритмические фразы.

Предлагаем следующие формы работы на уроке:

1. Проговорить стихи, выделяя голосом ударные слоги.
2. Проговорить стихи в заданном ритме.
3. Прохлопать ритмический рисунок прочитанного стихотворения «умными» ладошками.
4. Выложить карточками ритмический рисунок.
5. Проговорить ритмический рисунок ритмослогами, одновременно отмечая ладошкой метрические доли.
6. Выразительно проговорить стихотворение, выделяя голосом ударный слог и тактируя или дирижируя.
7. Записать ритмический рисунок, подчеркнуть сильную долю, проставить тактовые черты, подписать цифрами метрические доли.
8. Дописать ритмический рисунок.
9. По ритмическому рисунку определить стихотворение.
10. Исполнить канон записанный ритмический рисунок.

Сочетание длительностей:

четверти  и восьмые  в двудольном размере

Равномерное движение восьмыми, четвертями



* * *

* * *

Петушки распетушились,
Но подраться не решились.
Если очень петушиться,
Можно пёрышек лишиться.

Шёл ягнёнок по дорожке.
О пенёк поранил ножки.
Повернулся он неловко
И ушиб себе головку.

* * *

Сон, войди скорее в двери,
Дрёма, встань у колыбели.
Тихо песенку пропойте,
Глазки мальчику закройте.

Четверть в конце фразы



* * *

Тихо, тихо. Тишина.
Кукла бедная больна.
Кукла бедная больна
Просит музыки она.

В. Берестов

Ой, ребята, та-ра-ра!
На горе стоит гора,
А на той горе дубок,
А на дубе воронок.

* * *

* * *

Баю, баюшки, баю.
Не ложися на краю.
Придёт серенький волчок,
Он ухватит за бочок.

Вышли мышки как-то раз
Поглядеть, который час.
Вдруг раздался страшный звон —
Убежали мышки вон.

4. — Отчего у мамочки
На щеках две ямочки?



— Отчего у кошки
Вместо ручек ножки?



— Отчего у птичек
Нет рукавичек?



— Отчего лягушки
Спят без подушки?..



С. Чёрный

Ритм   в размере $\frac{2}{4}$



* * *

Стали мыши танцевать —
Тир-ля-ля, тир-ля-ля.
Так, что начала дрожать
Вся земля, вся земля.

* * *

Клюнул пёстрый петушок
Гладкий боб, гладкий боб.
Боб подпрыгнул и ему
Прямо в лоб, прямо в лоб.

Задание

Запишите ритмический рисунок стихов.

* * *

Пропляши,
Попляши.
Твои ножки хороши.

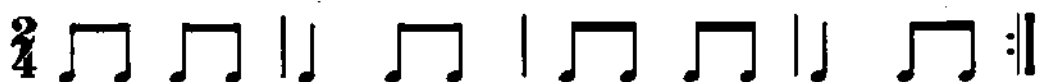
* * *

Сидит, сидит заяка,
Сидит, сидит серый
Под кустом, под кустом.

Утром кот принёс на лапах
Первый снег! Первый снег!
Он имеет вкус и запах.
Первый снег! Первый снег!..

Я. Аким

Ритм в размере $\frac{2}{4}$



**Баю-баю-баиньки,
Прискакали зайньки:**

— Спит ли ваша девочка,
Девочка-припевочка?

— Уходите, заиньки!
Не мешайте, баиньки!..
Е. Благина



Тихие сумерки,
Солнце садится.
Слышно, как плачет
Какая-то птица.

М. Джалиль

* * *

**Заяц Егорка
Свалился в озёрко.**

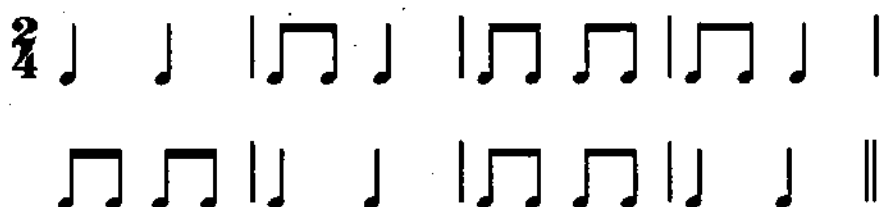
Задание

Запишите ритмический рисунок песни.

**Солнышко — вёдрышко,
Выгляни в окошечко!**

**Солнышко, нарядись,
Красное покажись!**

Ритм в размере $\frac{2}{4}$



**Бай-бай, мой малыш,
Мой весёлый звонкий чиж.**

**Спит на ветке птица,
Спит в лесу лисица.**

Задание

Запишите ритмический рисунок стихов.

* * *

Выйди, выйди, солнце
Под моё оконце.
Выйди, выйди, солнышко,
Мы посеём зёрнышко.

Дождь, дождь
Целый день
Барабанит в стёкла.
Вся земля, вся земля
От воды размокла...

Я. Аким

Задание

- ① Определите, к какому двусилишию относится ритмический рисунок:



1. Дождь! Дождь! Надо нам
Расходиться по домам!

2. Гром! Гром, как из пушек,
Нынче праздник у лягушек.

- ② Определите, в каком четверостишии встречается ритмическая группа ♪ ♪ и ♪ ♪♪ .

1. Встало утром Солнышко
И гулять отправилось;
И на нашей улице
Всё ему понравилось.

2. Побежало Солнце
Золотой дорожкой,
И попало Солнце
Прямо к нам в окошко!
Е. Серова

Половинная длительность ♪ в размере $\frac{2}{4}$



Тихо входит синий вечер
В комнату мою.
Спите куклы-человечки,
Баюшки-баю...

Г. Ладонщиков

Было тихо, очень тихо, —
Тихий, тихий час...
Лишь будильник робко тикал,
Мышь в углу скреблась.

Н. Матвеева

Как приятно в жаркий полдень
Лужу отыскать!
Как прохладно в этой луже.
Будем тут играть.



Уронило солнце
Лучик золотой.
Вырос одуванчик
Первый, молодой...

О. Высотская

Белый день недолог.
Вечера длинней.
Крики перепёлок
Реже и грустней...

Н. Некрасов

Задание

Допишите ритм, проставьте тактовые черты.

Солнышко, Солнышко,
Сладко засыпай,
Только завтра, Солнышко,
Встать не опоздай!

М. Садовский

Если ты сильнее других,
Не хвались!
С малышами никогда
Не дерись!

З. Петрова



Четвертная пауза в размере $\frac{2}{4}$



Весело сияет
Месяц над селом:
Белый снег сверкает
Синим огоньком.

И. Никитин

Белочка на ёлке
Скачет вверх и вниз.
Белочка, за ёлку
Лапками держись.

М. Клокова



Кто в траве
Зашуршал?
Был мышонок
И пропал.
Н. Френкель

Пошёл кот
Под мосток,
Поймал рыбку
За хвосток.

Задания

- ① Запишите ритмический рисунок стихов.

**Выбегай поскорей
Посмотреть на снегирей!**

**Прилетели, прилетели!
Стайку встретили метели,**

А Мороз — Красный нос
Им рябинки принёс...

А. Прокофьев

Ты звени, звоночек, тише,
Пусть тебя никто не слышит.
Ты сильнее звени звонок,
Чтобы каждый слышать мог.

Ю. Островский

Я рубашку сшила мишке,
Я сошью ему штанишки.
Надо к ним карман пришить
И платочек положить.

3. Александрова

В одной квартире жили
Котёнок и щенок.
Пряте́лями были
Котёнок и щенок.

В. Виктор

За дело — не мы,
За работу — не мы,
А поесть, поплясать —
Лучше нас не сыскать.

- ② Выберите из двух вариантов ритмического рисунка тот, который больше подходит для стихов.

1. $\frac{2}{4}$  ||
2. $\frac{2}{4}$  ||

Мы — весёлые сестрицы!
 Мы — матрёшки — озорницы!
 Раз, два, три, четыре, пять —
 Любим в прятки мы играть!
И. Черницкая

* * *

Шёл ягнёнок по дорожке,
 О пенёк поранил ножки.
 А наткнулся на сучок —
 Уколол себе бочок.

Шестнадцатые длительности

Щи да каша —
 Пища наша.



После щей и после каши
 Просят дети простокваши.



Ели, ели две недели,
 Не полнели, не худели.
 Ели, ели, пили, пили,
 Две недели сыты были.



Дети. Дя-дя ба-ра-бан, мы так сту-ча-ли, что пе-ре-бу-ди-ли це-лый свет.



Где-то пять ко-пе-ек по-те-ря-ли — не ку-пить те-перь кон-фет.



Ба-ра-ба-н. Бам, бам. Стыд и срам. Я кон-фет сам вам дам.

Задания

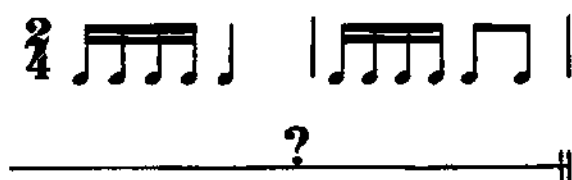
① Допишите ритмический рисунок стихов.

Всем известный забияка Цап-ца-рап
 С петухом затеял драку, Цап-ца-рап!
 И, наверное, от страха Цап-ца-рап,
 Он вцепился в нос собаке, Цап-ца-рап!

И. Резникова



По-над лесом гром,
Тучи быстро мчатся.
Убегайте в дом
От грозы спастись...
В. Ладыжен



На лугу у той дорожки,
Что бежит к нам прямо в дом,
Росцветок на длинной ножке —
Белый с жёлтеньким глазком.

М. Познанская

а)



б)



2

Запишите ритмический рисунок стихов:

На полянке медвежатки
Разыгрались с мамой в прятки,
Разбежались — кто куда,
Не найти их никогда.

Н. Пикулева

Я, зайчишка длинноухий,
Робкий малый.
Не обижу даже мухи
Самой малой...

В. Стоянов

Размер $\frac{3}{4}$. Длительность ♪ .

Бегала курочка в нашем дворе.
Вдруг ей под ноги скатился орех,
Клюнула курица клювом орех,
Подняли курочку куры на смех.

Н. Соколова

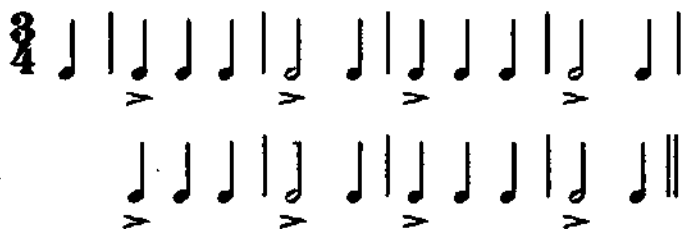


Стало теплее, стало светлее,
Весело, весело капает с крыш.
Рады весне все люди на свете:
Каждая мама и каждый малыш!



У каждого дела
Запах особый.
В булочной пахнет
Тестом и сдобой.

Д. Родари



Задания

- ① Запишите ритмический рисунок стихов.

* * *

Ветер берёзке погладил косички,
Зайцу перо подарили синички.
Вот медвежонок бежит без оглядки
С белочкой рыжей играет он в прятки.

В. Орлов

Я вышиваю платочек проворно
Ниткой зелёной, и красной, и чёрной.
Есть у меня ещё целый клубочек,
Ты вышивать помоги мне, дружок.

- ② Проставьте метрические акценты (>), определите размер стихов.

Голубенький, чистый
Подснежник — цветок!
А подле сквозистый,
Последний снежок.

А. Майков

Какое пальтишко у кошки моей,
Оно всех пальтишек на свете теплей!
За хвостик я киску не дёргаю, нет,
Обидится киска, уйдёт за буфет.

Ю. Хазанов

Несчастливая кошка порезала лапу,
Сидит и ни шагу не может ступить.

Д. Хармс

Обобщение пройденного

Задания

1) Прочитайте стихотворения в нескольких ритмических вариантах. Выберите наиболее удачный вариант, запишите его.

Целый день в лесу густом
Пляшет зайка под кустом.
Раз, два, три, за шагом шаг,
А потом ещё вот так.

М. Ивсен

Ты откуда, милый жук,
Голубые ножки?
Видишь, я тебя держу
На своей ладошке!

Ю. Мориц

**Мышка-норушка достала пшена,
Вышла с мешком из амбара она.**

В. Шумилин

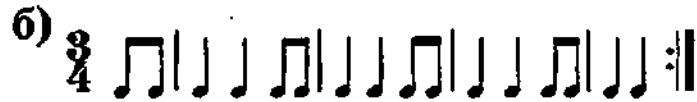
Дети.

— Почему так, почему так,
Ты, лисичка, любишь уток?

Л и с а.

— Ах, пустите, я спешу так,
Мне, простите, не до шуток!

В. Татаринов



- ② Прочитайте стихотворения в разных ритмических вариантах, запишите эти варианты.

Под горою, у болота,
Не смолкая ни на миг,
День и ночь лопочет что-то
Разговорчивый родник.
То ли — песенку поёт,
То ли — воду пить зовёт...

М. Джалиль

Мы слепили снежный ком,
Ушки сделали потом.
И как раз вместо глаз
Угольки нашлись у нас.
Кролик вышел как живой:
Он с хвостом и головой.

О. Высотская

Снег летает и сверкает
В золотом сиянье дня.
Словно пухом устилает
Все долины и поля.

С. Дрожжин

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.

М. Лермонтов

Вот подснежник на поляне,
Я его нашёл.
Отнесу подснежник маме,
Хоть и не расцвёл.

Г. Виеру

Медленно-медленно падает снег.
Тихо по снегу идёт человек.
В шапке и шубке своей меховой
Красные санки везёт за собой...

Р. Бухараев

* * *

Птичка летает,
Птичка играет,
Птичка поёт.

В. Жуковский

Как по снегу, по метели
Трое саночек летели.
И шумят, и гремят,
Колокольчики звенят.

Мы ходили по грибы.
Зайца испугались.
Схоронились за дубы,
Растеряли все грибы,
А потом смеялись —
Зайца испугались!

П. Воронько



Методические рекомендации

Интонационно-ладовые и метроритмические навыки, приобретенные учащимися в процессе освоения материала предыдущих разделов пособия, помогут им в выполнении следующих заданий:

1. Прослушать музыкальное произведение, определить форму (количество частей, контрастные и повторенные части).
2. Прохлопать метрические доли произведения:
 - всем классом;
 - одна группа детей прохлопывает только сильные доли, другая группа — все доли;
 - одна группа прохлопывает доли, а другая — ритмический рисунок.
3. Определить размер в прослушанном музыкальном произведении: сильную долю дети фиксируют хлопком в ладоши, слабые доли как бы «стряхивают» кистями рук (игра «Капельки»).
4. Проанализировать строение мелодии: количество фраз, их повторность, вариантность и т. д.
5. Прохлопать, проговорить ритмослогами ритмический рисунок мелодии всем классом или «цепочкой» (по очереди) по фразам.
6. Прохлопать ритмический рисунок мелодии и аккомпанемента:
 - одна группа прохлопывает ритмический рисунок мелодии;
 - другая — ритмический рисунок аккомпанемента;
 - одна группа прохлопывает четверти, другая — только восьмые (игра «Охотник и собака»).
7. Сочинить ритмический аккомпанемент (2–4 такта) к прослушанному произведению, исполнить этот аккомпанемент *ostinato*. Можно использовать шумовые инструменты.

Обращайте внимание детей на темп с учетом характера исполняемого произведения.

ПЕСЕНКА

Р. ШУМАН

Moderato [Умеренно]

p

mf

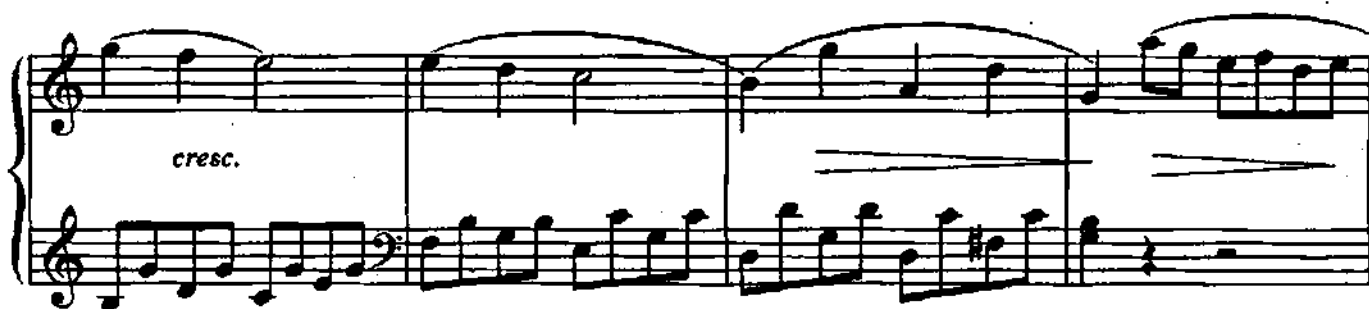
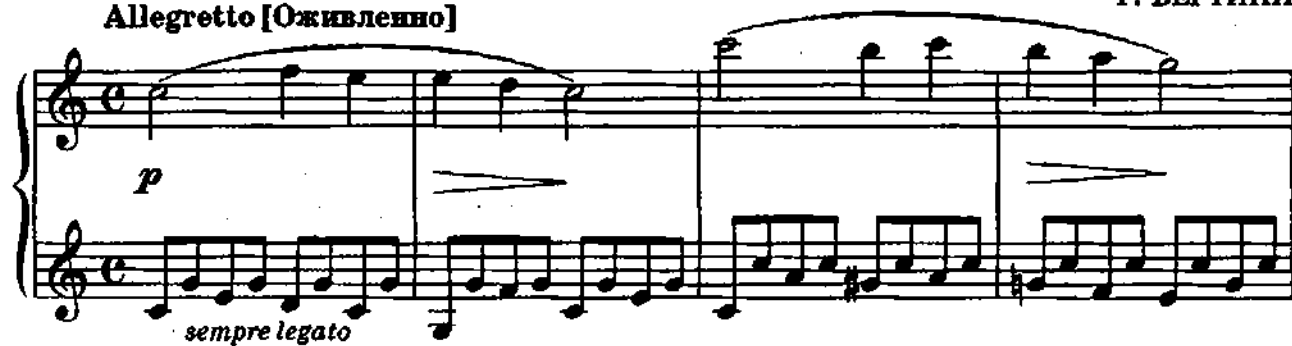
p



ПРЕЛЮДИЯ

Г. БЕРТИНИ

Allegretto [Оживленно]



БЫСТРЫЙ РУЧЕЕК

Ф. БЕЙЕР

Allegro [Скоро]



МЕНУЭТ

Ж. РАМО

Allegretto [Оживленно]



This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical elements:

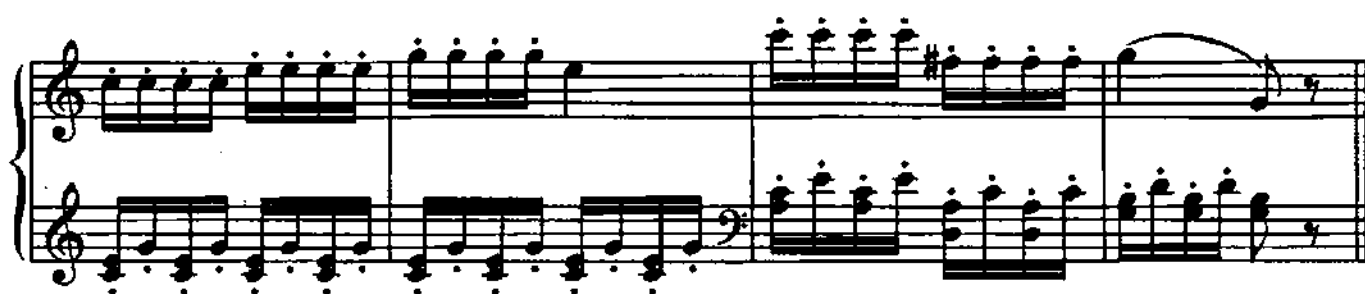
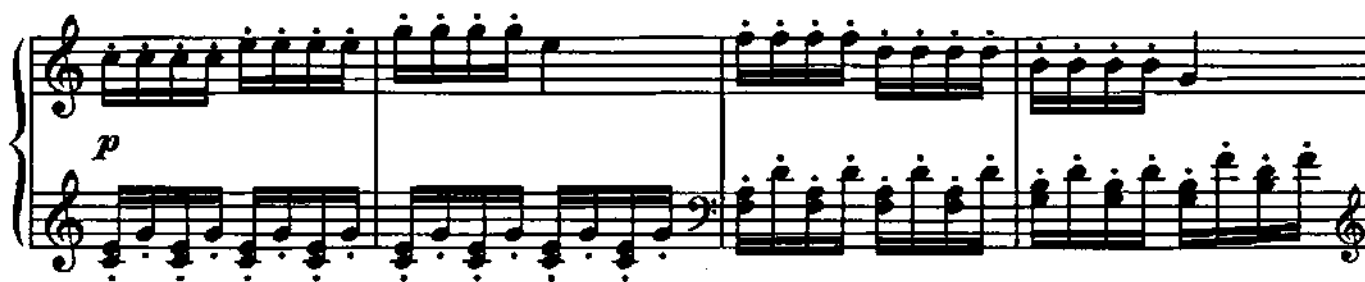
- System 1:** Treble staff has a continuous eighth-note melody. Bass staff has a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.
- System 2:** Treble staff continues the eighth-note melody. Bass staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.
- System 3:** Treble staff continues the eighth-note melody. Bass staff features a mix of quarter and eighth notes, with a slur over the final two measures.
- System 4:** Treble staff continues the eighth-note melody. Bass staff has a simple harmonic accompaniment with quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- System 5:** Treble staff continues the eighth-note melody. Bass staff has a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Задание

Ответьте на вопрос: как изменяется тема в тактах 17–24
Анданте Й. Гайдна.

АНДАНТЕ**Фрагмент**

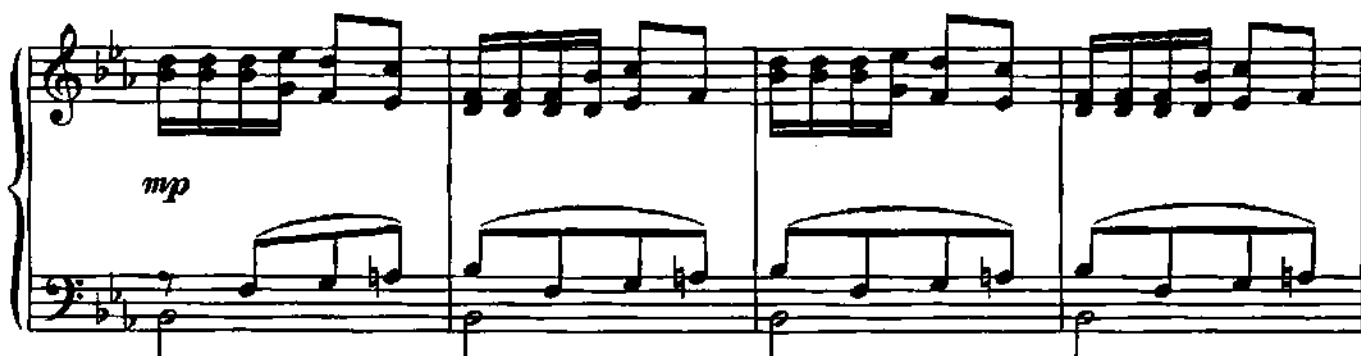
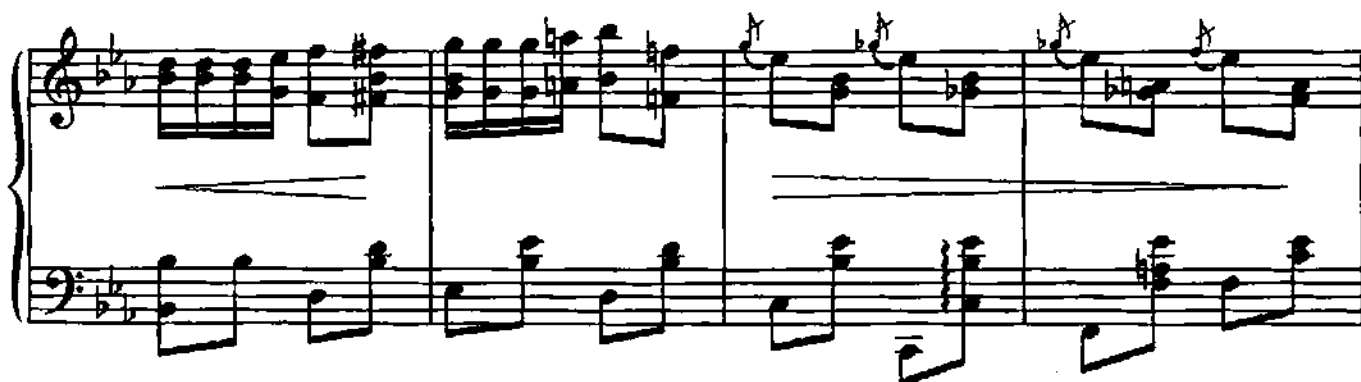
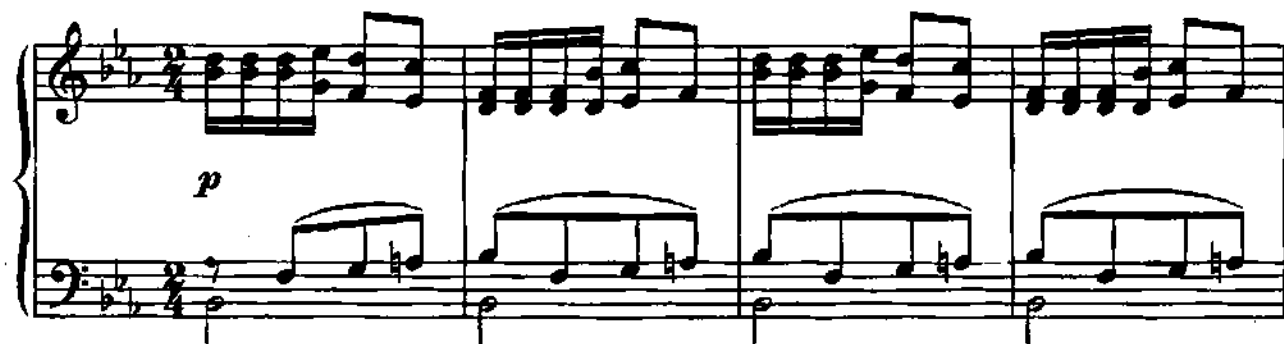
Й. ГАЙДН

Andante [Не спеша]

ПОЛЬКА

А. РУБИНШТЕЙН

Allegretto [Оживленно]



ПОЛЬКА

Фрагмент

И. ШТРАУС

Andante [Не спеша]

Vivo [Живо]

МЕНУЭТ

Andantino [Негоропливо]

В. МОЦАРТ

Three systems of piano music in G major, 3/4 time. Each system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system continues the melodic and harmonic development.

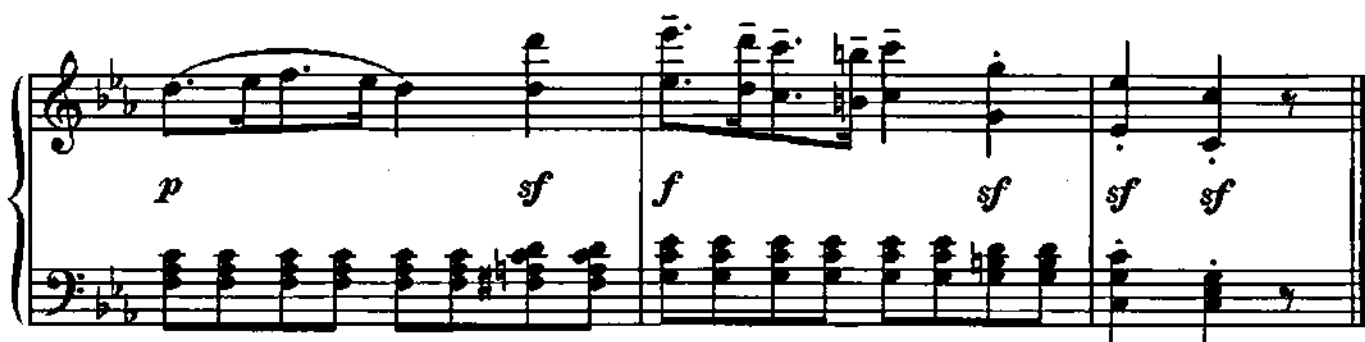
ВАРИАЦИИ

Фрагмент

Л. БЕТХОВЕН

Andantino [Неторопливо]

Two systems of piano music in B-flat major, 3/4 time. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second system features a forte (*f*) dynamic, a decrescendo, and then piano (*p*) and sfz (*sf*) dynamics.



МАРШ ВЕСЕЛЫХ ГНОМОВ

Фрагмент

А. АБРАМОВ

В темпе марша



ВАЛЬС

Фрагмент

И. КОЗЛОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]



Задание

- ① Послушайте пьесу «Игра в солдатики», определите, сколько в ней повторенных музыкальных фраз.
- ② Сочините и запишите ритмический аккомпанемент к каждой фразе.
- ③ Прохлопайте «цепочкой» — один за другим — свой вариант ритмического аккомпанемента одной из музыкальных фраз пьесы.

ИГРА В СОЛДАТИКИ

Tempo di Marcia [В темпе марша]

В. РЕБИКОВ



Задание

Прохлопайте ритмический аккомпанемент (ритмическое двухголосие) к пьесе «Часы».

a)

б)

ЧАСЫ

Фрагмент

Н. СОКОЛОВА

Andante, marcato [Не спеша, четко]

Задание

Повторите ритмический рисунок последующих пьес (с.129–136) по фразам «умными ладошками» или проговорите его ритмослогами, отмечая метрические доли. Запишите по памяти ритмический рисунок музыкальной фразы.

ХОРВАТСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Allegro [Быстро]



ИГРА

Allegretto [Оживленно]

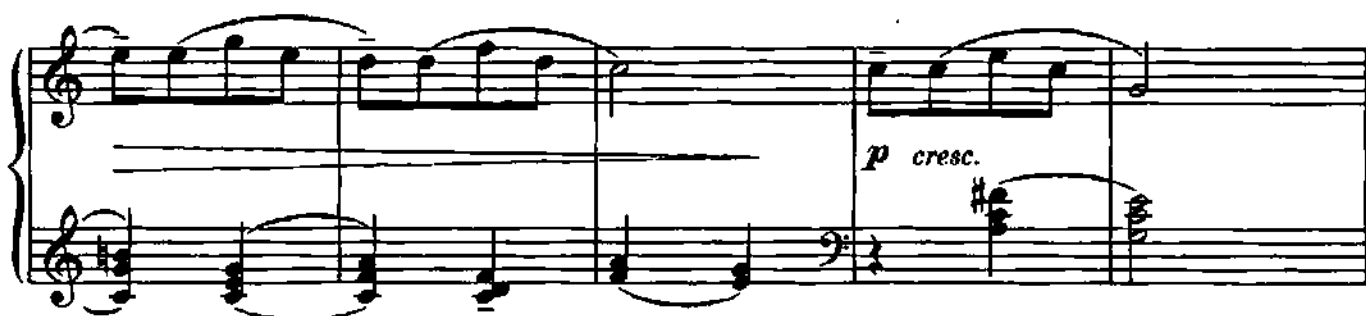
В. БАРТОК



ИГРОВАЯ ПЕСЕНКА

Б. ВАРТОК

Andante grazioso [Не спеша, грациозно]



ПРОГУЛКА

Е. ТИЛИЧЕЕВА

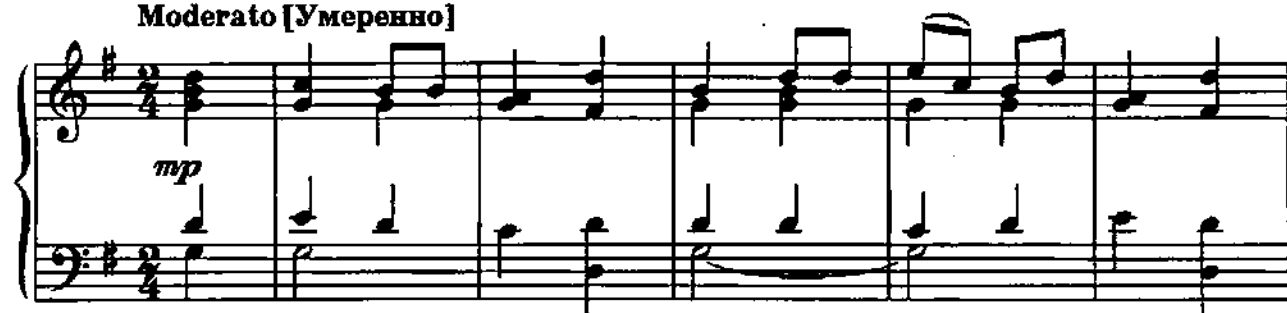
Allegretto [Оживленно]





РУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

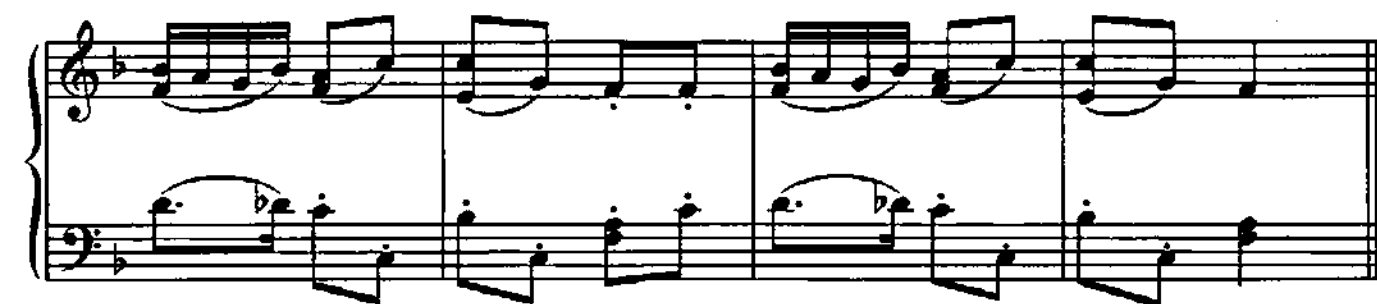
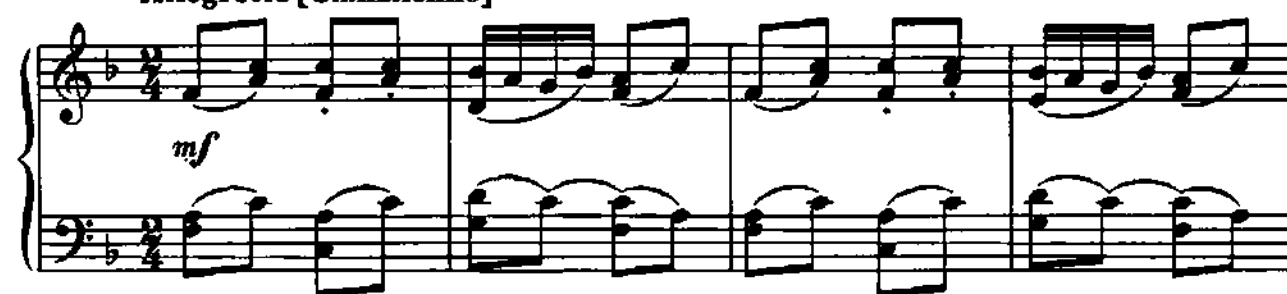
Moderato [Умеренно]



ОЙ, УТУШКА ЛУГОВАЯ

Русская народная мелодия

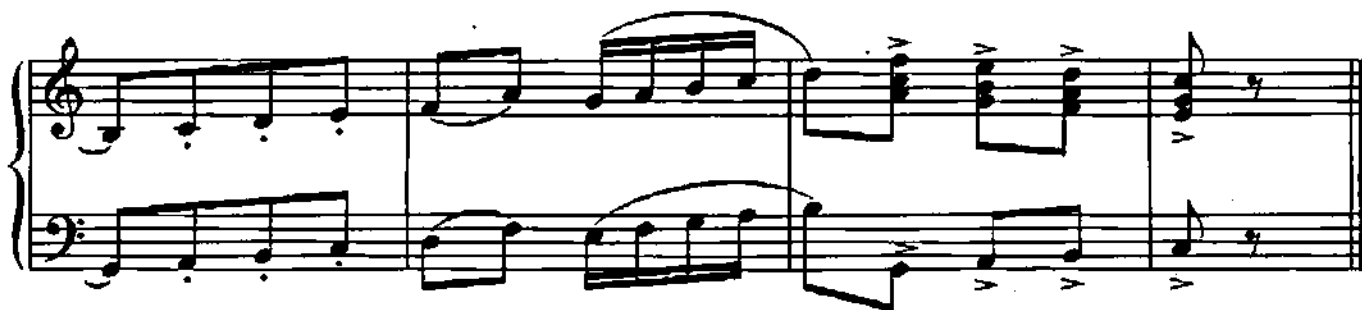
Allegretto [Оживленно]



ПОЛЬКА

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Н. РАКОВ



НОЖКАМИ ЗАТОПАЛИ

Фрагмент

Con energia [Энергично]

М. РАУХВЕРГЕР





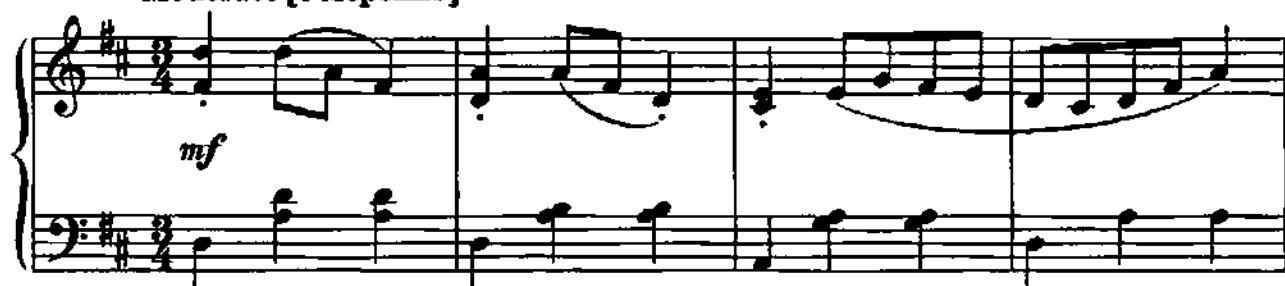
ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto [Оживленно]



ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Moderato [Умеренно]

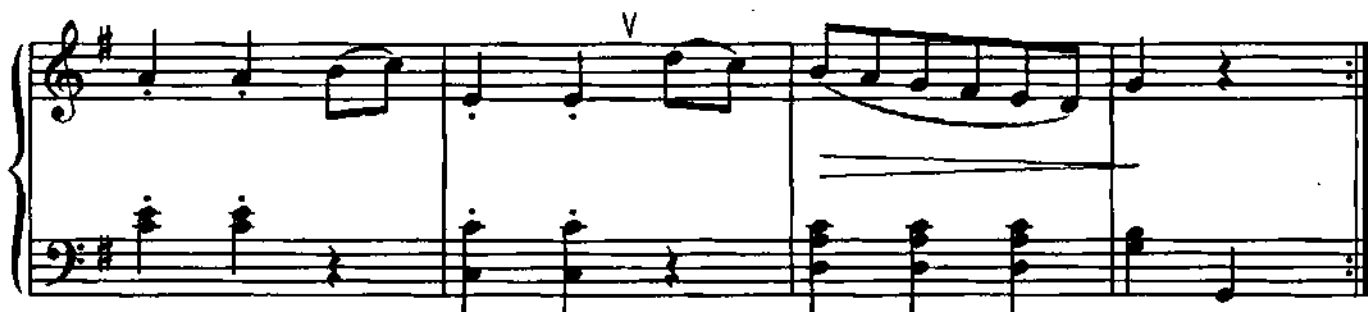
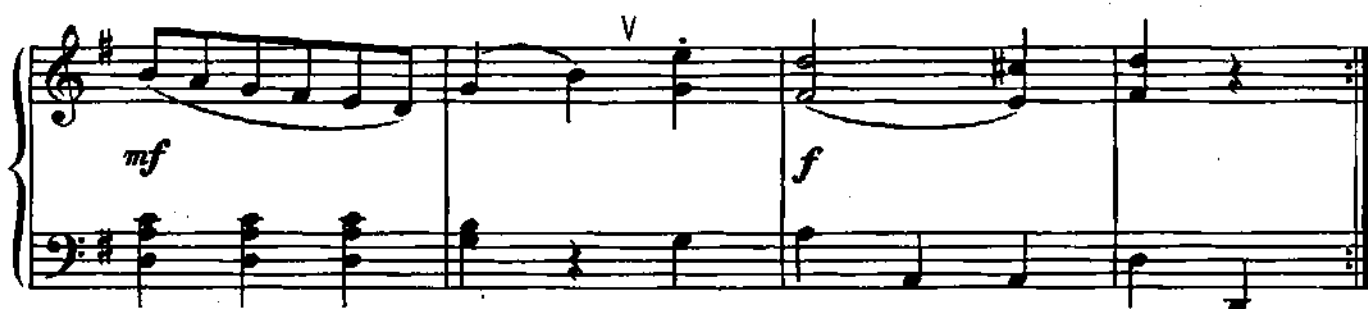
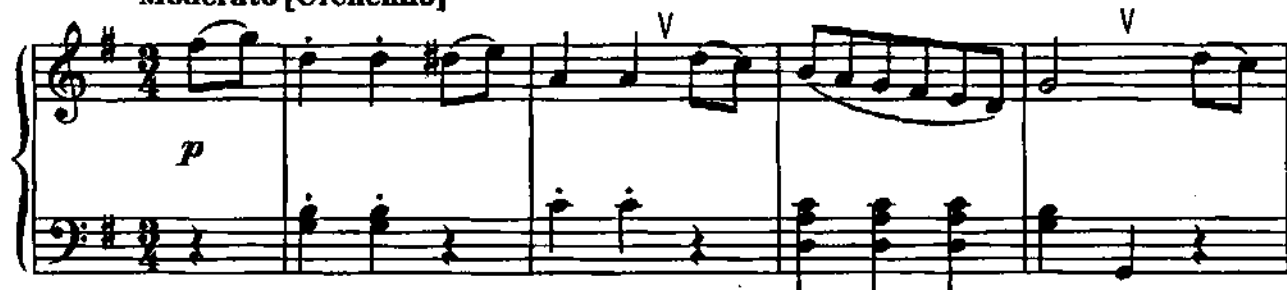




МЕНУЭТ

Й. ГАЙДН

Moderato [Степенно]



ИЗ НОТНОЙ ТЕТРАДИ МОЦАРТА

Tempo di Minuetto [В темпе менуэта]

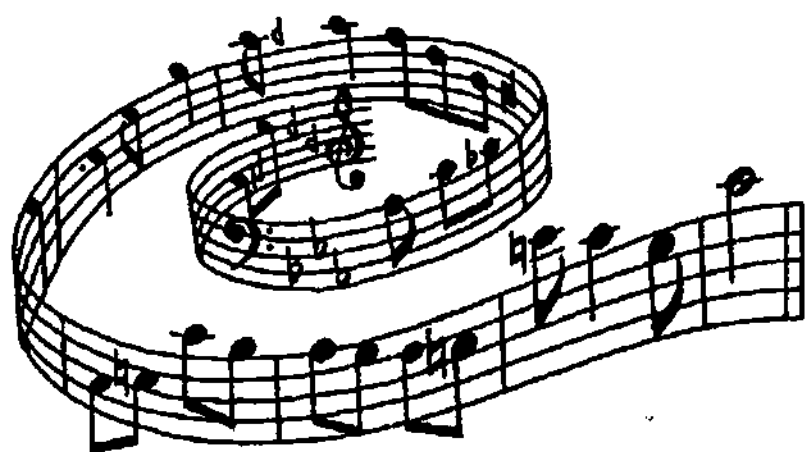


СТАРИННЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto [Оживленно]



**РАЗВИТИЕ
МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**



Методические рекомендации

Воспитание художественного вкуса ребенка, расширение его музыкального кругозора, развитие образного мышления, обогащение слуховых представлений — вот те задачи, которые должен решать преподаватель, работая с детьми над музыкальным материалом этого раздела. Самое главное — вызвать у учащихся живой интерес к прослушанному произведению, эмоциональный отклик на него. Поэтому очень важно следить за качеством исполнения музыкального произведения.

Работа над одним произведением может занимать часть одного урока или нескольких уроков. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать 5–6 мин, так как маленькому ученику трудно сосредоточиться на более продолжительный срок.

По мере накопления навыков слушания одно и то же произведение может анализироваться с разной степенью подробности. В любом случае очень важно правильно и точно сформулировать вопрос, найти слова, понятные детям. К концу учебного года ученик должен уметь:

1. Определить характер прослушанных произведений, их лад, форму (количество частей, повторенные и контрастные части).
2. Указать признаки жанра: темп, размер, характерные особенности фактуры, используемые регистры, метроритмические особенности.
3. Проанализировать мелодию — определить контрастные и повторенные построения.
4. Определить красочную и выразительную роль некоторых интервалов.
5. Дать словесную характеристику музыкальному произведению.

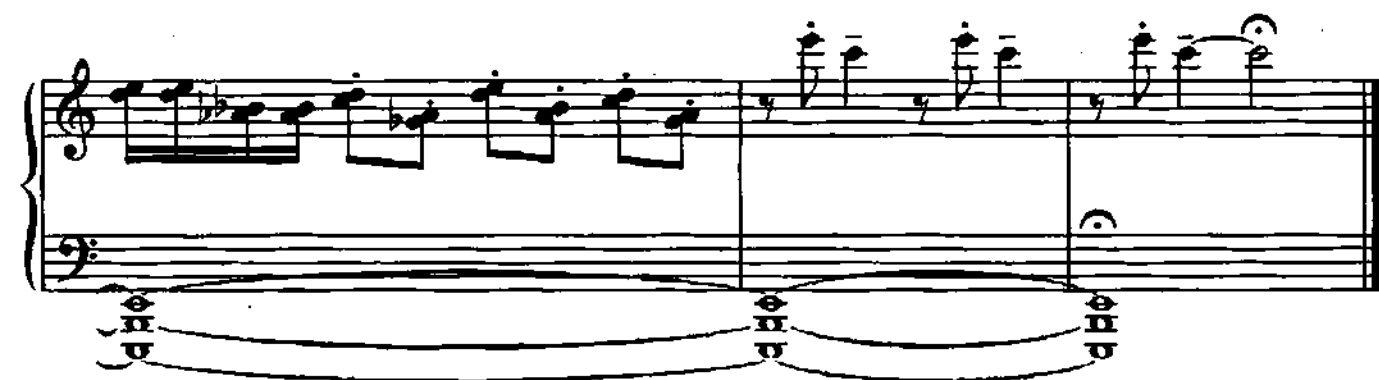
ЧАСЫ

Фрагмент

В. ГАВРИЛИН

Adagio [Спокойно]

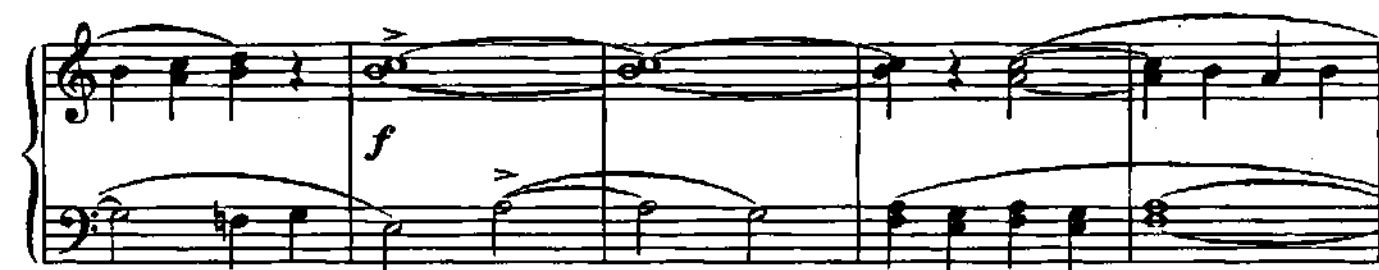
The musical score is written for piano. The right hand (treble clef) contains a melody of eighth notes, while the left hand (bass clef) contains a series of chords, each marked with a 'C' and a 'U'.



ТЕРЦИИ

Б. БАРТОК

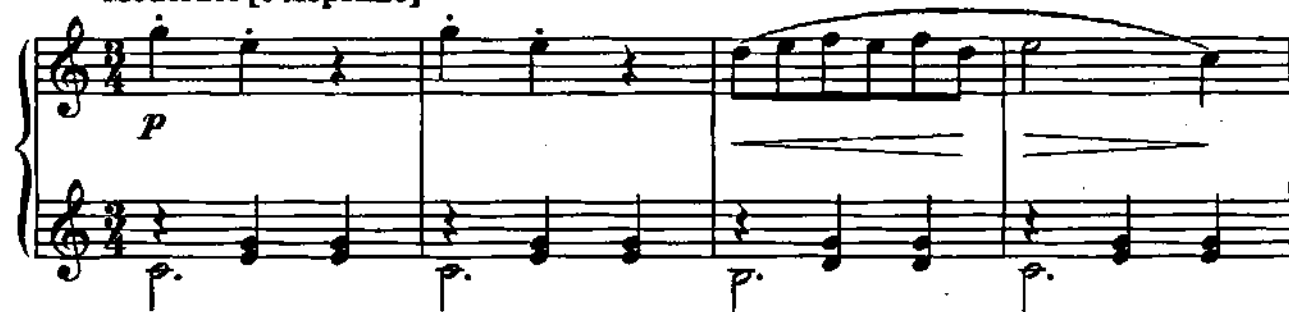
Спокойно



КУКУШКИН ВАЛЬС

Ч. ОСТЕН

Moderato [Умеренно]



НЕГРИТЁНОК ГРУСТИТ

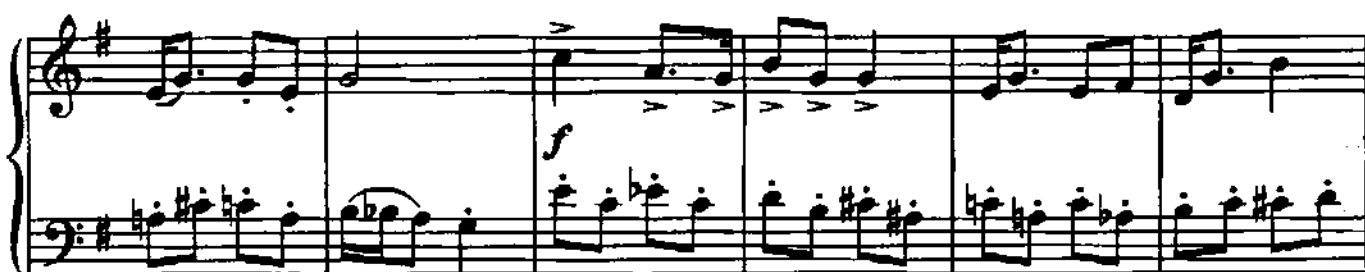
Lento [Медленно]

Б. ТОВИС

НЕГРИТЁНОК УЛЫБАЕТСЯ

В. ТОВИС

Vivo [Скоро]

УПРЯМЫЕ КВАРТЫ¹

Allegretto [Подвижно]

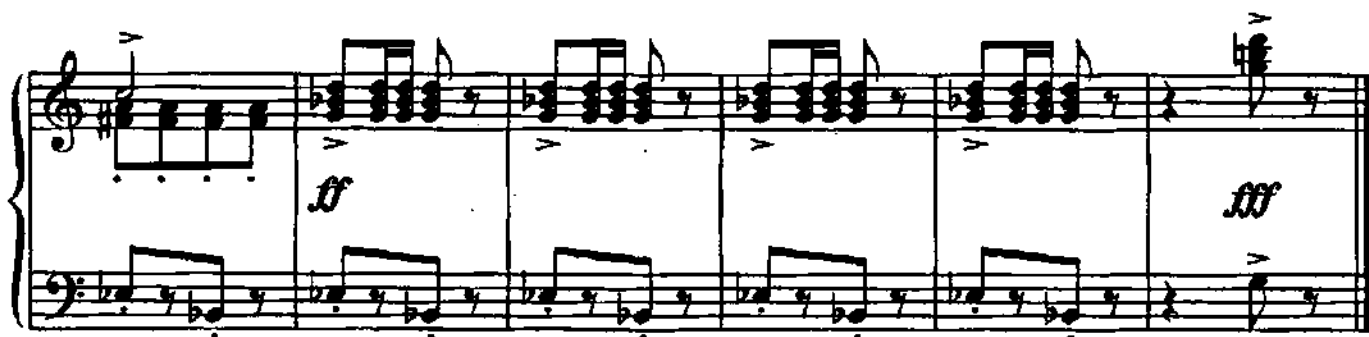


¹ Пьесы «Упрямые кварты», «Квинты поют», «Великаны септимы» взяты из Альбома начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу» (составители В. и Л. Игнатевы). — Л., 1986.

СТАККАТО

Allegro non troppo [Не быстро]

Ф. ПУЛЕНК



КВИНТЫ ПОЮТ

Andante [Спокойно]



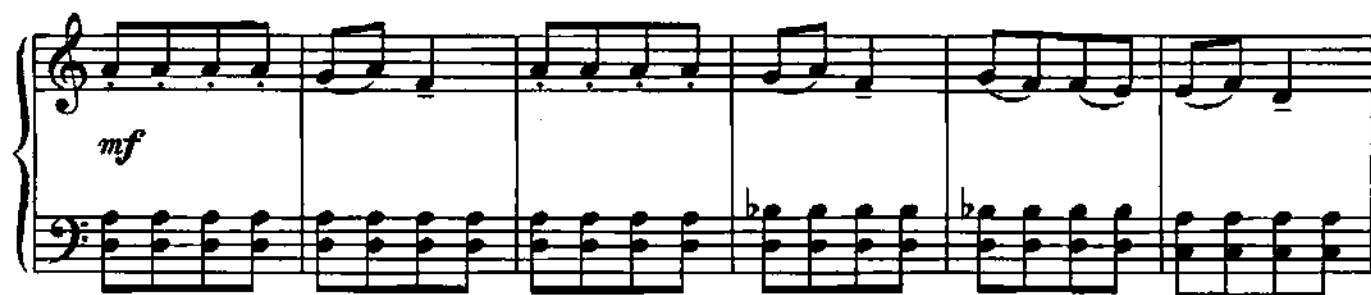


ДОРОЖНАЯ

Б. БАРТОК

Allegro [Энергично]







СТАРИННАЯ ПЕСЕНКА

Moderato [Умеренно]

Ж. ДАНДЛО



Three systems of musical notation for a piano piece. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second system continues the melody and accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking. The third system concludes the fragment with a double bar line.

ШУТНИК
Фрагмент

В. ГАВРИЛИН

Allegro [Скоро]

Two systems of musical notation for a piano piece. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second system continues the melody and accompaniment, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.

cresc.

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegretto [Оживленно]

mf

mf

p

cresc.

mf *dim.* *p*

ВЕЛИКАНЫ СЕПТИМЫ

Andantino [Неронопливо]

f

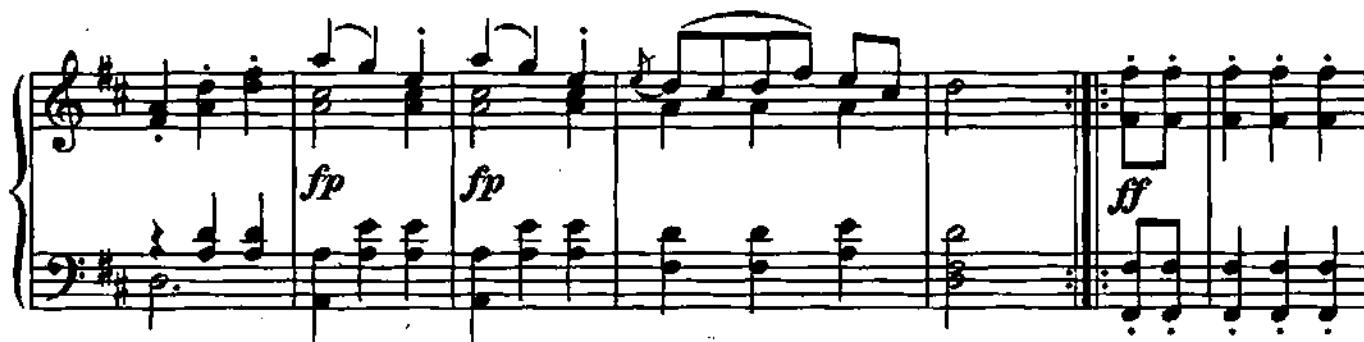
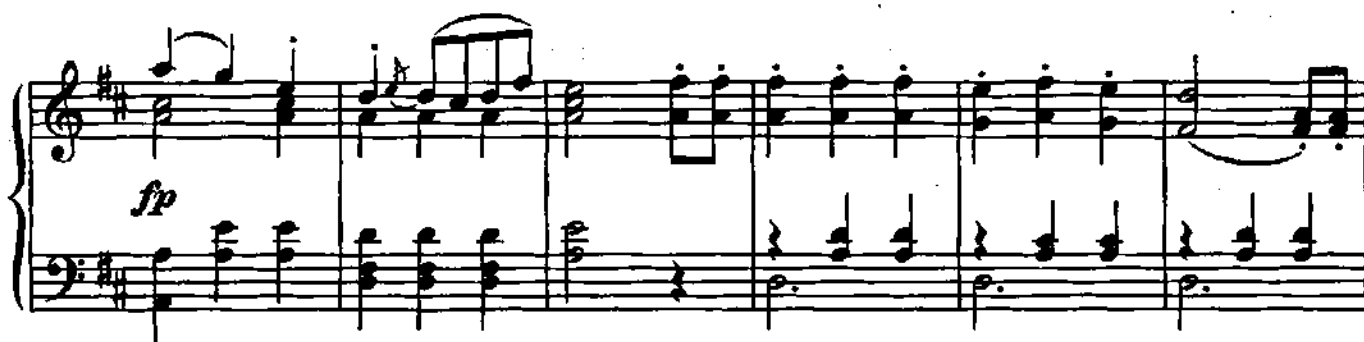
non legato



НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Ф. ШУБЕРТ

Allegro assai [Довольно скоро]



ПРЫГАЛКИ

Фрагмент

Allegretto [Оживленно]

В. ВОЛКОВ

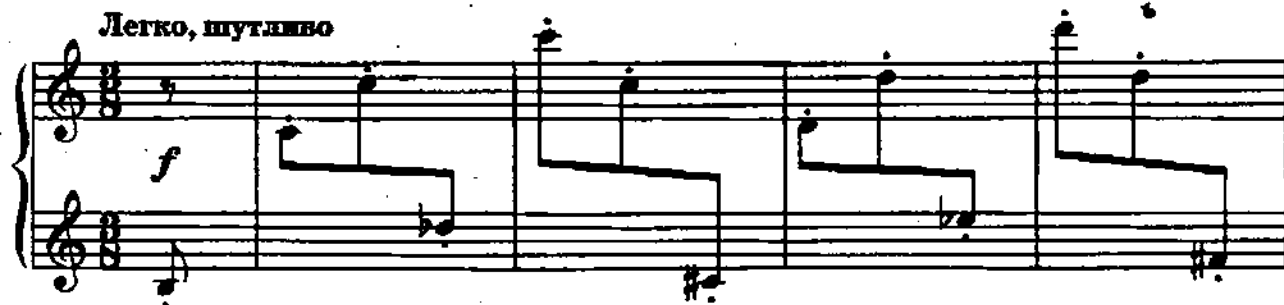


МАЛЕНЬКИЙ ЖОНГЛЁР

Фрагмент

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Легко, шутливо



УТРО В ЛЕСУ

Фрагмент

В. САЛМАНОВ

Andantino [Спокойно]



ПЛЫВУТ ОБЛАКА

Фрагмент

С. ФЕЙНБЕРГ

Moderato con moto [Умеренно, с движением]

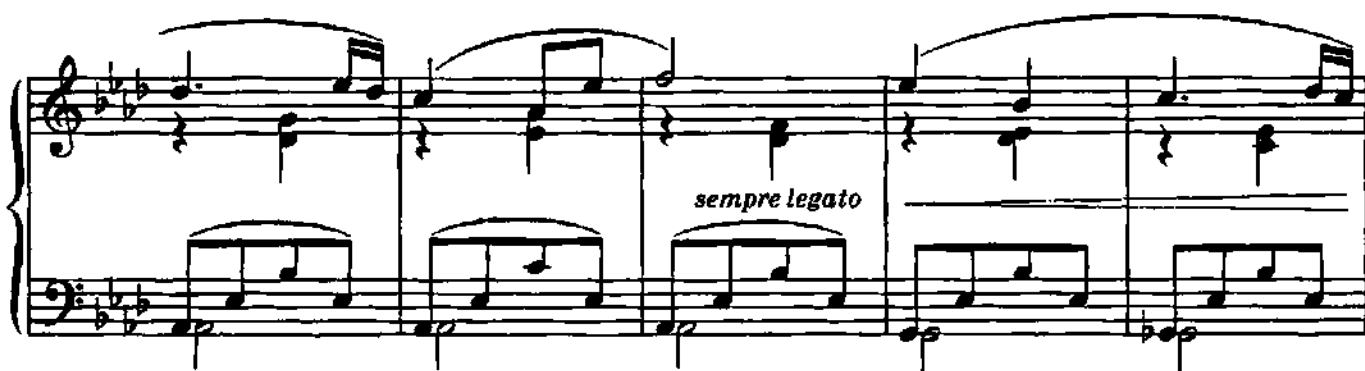


КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Фрагмент

А. СПЕНДИАРОВ

Andantino [Не торопясь]



ОДИНОКАЯ ГАРМОНИЯ

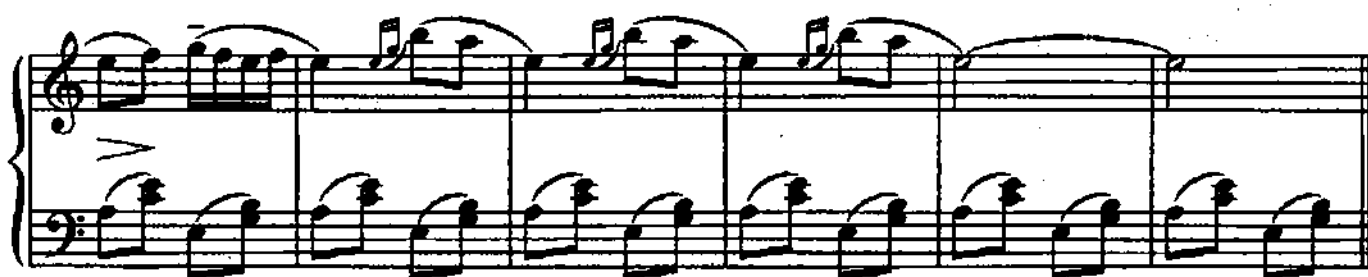
Фрагмент

В. ГАВРИЛИН

Andante [Не спеша]

espressivo





ПАЯЦ

В. РЕБИКОВ

Allegretto [Оживленно]



Musical score for piano, consisting of four systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a complex melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system includes dynamic markings *f* and *mf*. The third system also includes *mf*. The fourth system includes *cresc.* and *f*.

МАЛЕНЬКИЙ ПОПРОШАЙКА

Из цикла «Бусинки»

Moderato [Умеренно]

А. ГРЕЧАНИНОВ

Musical score for piano, consisting of a single system of staves. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a supporting line. Dynamic markings *mf*, *f*, and *p* are present.

poco rit.



a tempo



УТРОМ

С. МАЙКАПАР

Allegretto giocoso [Оживленно, весело]

p dolce*mf*

rall. a tempo

p dolce

ff allegro

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a 'rall.' (rallentando) marking and contains a melodic line with a half note and a quarter note. The lower staff has a similar melodic line. The tempo then changes to 'a tempo'. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff has a bass line with chords. The dynamic marking '*p dolce*' is placed between the staves. The system concludes with a 'ff allegro' marking.

СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК

Из «Альбома для юношества»

Р. ШУМАН

Allegro [C-mor]

mf sf sf mf f

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a melodic line, and the lower staff has a bass line with chords. The dynamic marking '*mf*' is placed below the first measure. The system continues with a repeat sign, followed by a 'mf' marking. The system concludes with a 'f' (forte) marking.

The image displays a musical score for the piano accompaniment of 'The Song of the Lark' by Franz Schubert. The score is written in 2/4 time and consists of two systems of music. The first system contains five measures, and the second system also contains five measures. The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked as *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes. The first system begins with a *sf* dynamic in the bass staff, followed by a *mf* dynamic in the treble staff. The second system begins with a *p* dynamic in the bass staff, followed by *sf* dynamics in the treble staff.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА

Вальс-шутка

Фрагмент

А. ЛЯДОВ

Automaticamente [Механистично]

pp sempre staccato

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and catchy, with a repeating pattern of eighth and quarter notes. The score is written on a single system with a grand staff (piano and vocal staves) and a key signature of one sharp (F#).

The image displays a page of musical notation, likely for piano, consisting of five systems of staves. Each system has a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a sequence of chords and single notes. The second system includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2." with a repeat sign. The third system begins with a dashed line and the number "8" above it. The fourth system also begins with a dashed line and the number "8" above it. The fifth system begins with a dashed line and the number "8" above it.

8



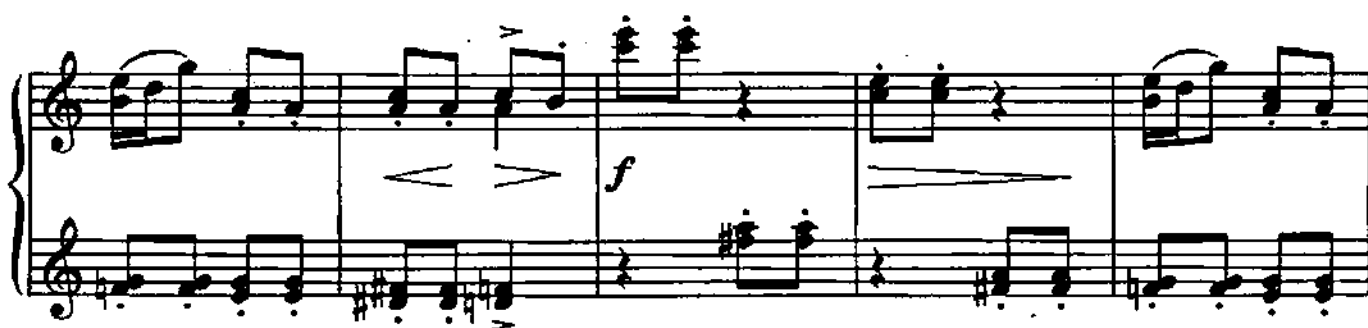
8



ПОЛЬКА
Фрагмент

Vivo [Живо]

Н. РАКОВ



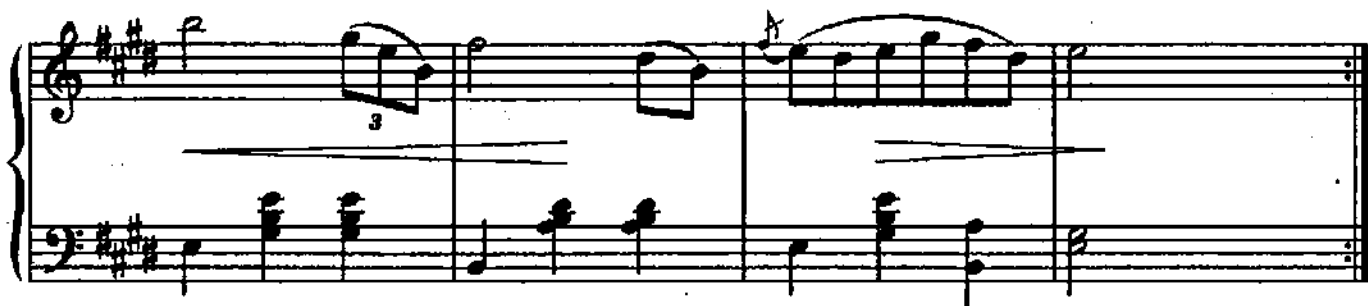
rit.

a tempo

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Ф. ШУБЕРТ

Con eleganza [Изящно]



ПЕСНЯ

Б. БАРТОК

Adagio [Медленно]



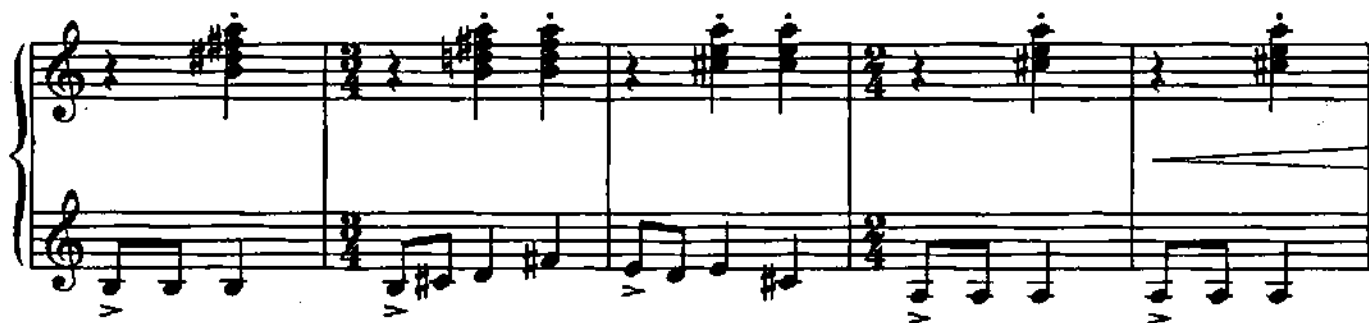
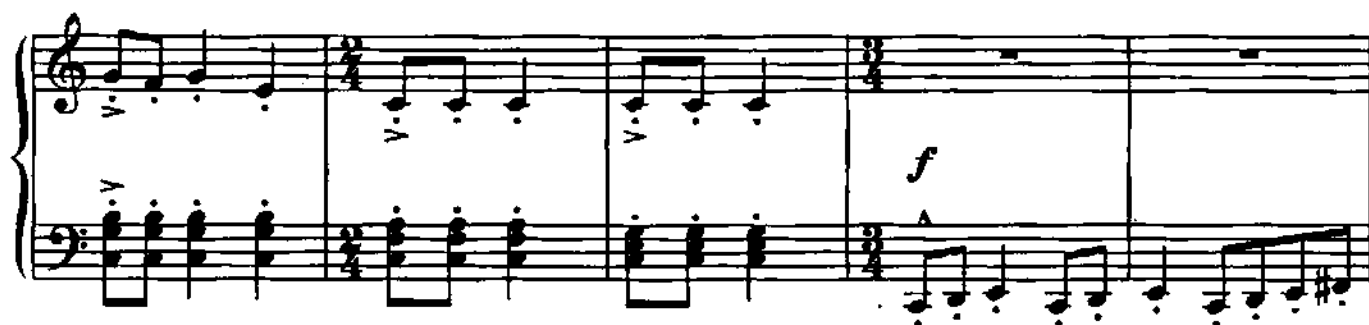
Più sostenuto [Сдержанно]



НАСМЕШКА

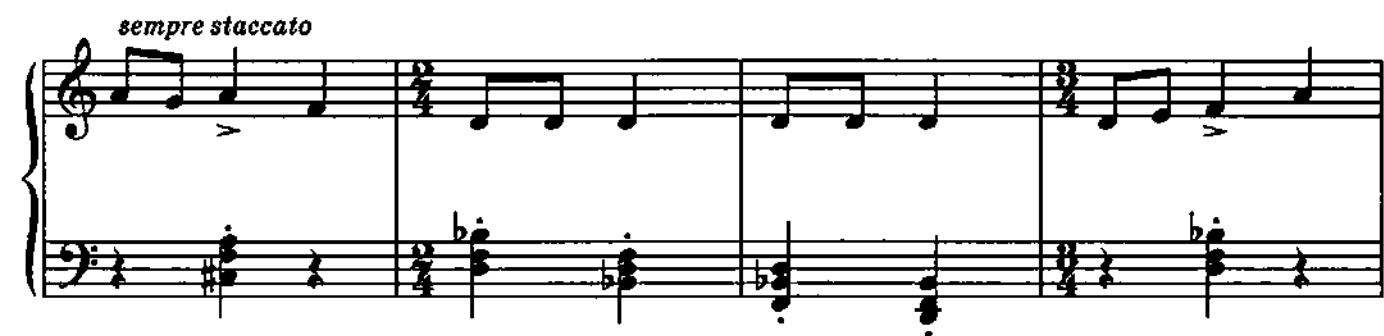
Б. БАРТОК

Allegro ironico [Скоро. С проницей]





First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The left hand (bass clef) begins with a whole rest, followed by a half note G2, a half note A2, and a half note B2. The tempo is marked *pp* (pianissimo) and the dynamics are marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).



Second system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The left hand (bass clef) begins with a whole rest, followed by a half note G2, a half note A2, and a half note B2. The tempo is marked *sempre staccato* (always staccato) and the dynamics are marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).



Third system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The left hand (bass clef) begins with a whole rest, followed by a half note G2, a half note A2, and a half note B2. The tempo is marked *sempre staccato* (always staccato) and the dynamics are marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).



Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The left hand (bass clef) begins with a whole rest, followed by a half note G2, a half note A2, and a half note B2. The tempo is marked *sempre staccato* (always staccato) and the dynamics are marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
ПЕНИЕ С АККОМПАНЕМЕНТОМ	7
Пора начать урок. Слова и музыка Е. Попляновой	9
А качи, качи. Музыка М. Красева, слова народные	12
Медведь. Музыка В. Иофиса, слова В. Степанова	13
Песня ёжика. Музыка В. Николаева, слова Н. Алпаровой	14
Ручей. Музыка Ю. Тугаринова, слова И. Токмаковой	16
Три маленьких дружка. Французская песня-игра. Обработка музыки А. Александрова, слова (перевод с фр.) И. Мазнина	18
Кукушка. Французская песня-игра. Обработка музыки А. Александрова, слова (перевод с фр.) И. Мазнина	19
Хохлатка. Немецкая народная песня. Обработка музыки Т. Попатенко, слова (свободный перевод с нем.) А. Кузнецовой	21
Звёздочки. Музыка В. Калининкова, слова народные	24
Зайчик. Музыка А. Лядова, слова народные	26
Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского	28
Осень. Фрагмент. Музыка Ан. Александрова, слова М. Пожаровой	30
Снега-жемчуга. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского	31
Весной. Музыка М. Красева, слова С. Есенина	33
Уточка. Музыка Л. Половинкина, слова М. Левашова	35
Песенка-небылица. Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Высотской	37
Дождик. Из цикла «Димкины каникулы». Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой	39
Хрюша обижается. Фрагмент. Музыка Б. Кравченко, слова В. Орлова	41
Это мамин день. Музыка Ю. Тугаринова, слова М. Садовского	42
РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ И ЛАДОВОГО ЧУВСТВА	45
Распевания-упражнения для развития певческих навыков	47
Песенки-попевки	50
Пение по нотам	52
Поступенное движение. Размер $\frac{2}{4}$	53
Верхний тетракорд	55
Полный звукоряд	56
I—III—V — устойчивые ступени лада	57
I ² —V ступени	62
Опевание устойчивых звуков	65
Затакт в двудольном размере	67
Ритмическая группа 	71
Размер $\frac{3}{4}$	72
Размер $\frac{4}{4}$ (с)	74

Интонационно-ладовые упражнения. Творческие задания	75
Тональность До мажор	75
Тональность Ре мажор	85

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Ритмическая «разминка»	97
Ритмизация стиха	102
Сочетание длительностей: четверти  и восьмые  в двудольном размере	103
Половинная длительность  в размере $\frac{3}{4}$	107
Четвертная пауза в размере $\frac{3}{4}$	108
Затакт	110
Шестнадцатые длительности 	111
Размер $\frac{3}{4}$. Длительность 	112
Ритмическая группа 	114
Обобщение пройденного	115
Слуховой анализ	117

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Часы. Фрагмент. Музыка В. Гаврилина	139
Терции. Музыка Б. Бартока	140
Кукушкин вальс. Музыка Ч. Остена	140
Негритьёнок грустит. Музыка Б. Тобиса	141
Негритьёнок улыбается. Музыка Б. Тобиса	142
Упрямые кварты	142
Стаккато. Музыка Ф. Пуленка	143
Квинты покоя	143
Дорожная. Музыка Б. Бартока	144
Старинная песенка. Музыка Ж. Дандло	146
Шутник. Фрагмент. Музыка В. Гаврилина	147
Этюд. Музыка К. Черни	148
Великаны септимы	149
Немецкий танец. Музыка Ф. Шуберта	150
Прыгалки. Фрагмент. Музыка В. Волкова	151
Маленький жонглёр. Фрагмент. Музыка Д. Кабалевского	151
Утро в лесу. Фрагмент. Музыка В. Салманова	152
Плывут облака. Фрагмент. Музыка С. Фейнберга	152
Колыбельная. Фрагмент. Музыка А. Спендиарова	153
Одинокая гармония. Фрагмент. Музыка В. Гаврилина	153

Паяц. Музыка В. Ребикова	154
Маленький попрошайка. Из цикла «Бусинки». Музыка А. Гречанинова	155
Утром. Музыка С. Майкапара	156
Смелый наездник. Из «Альбома для юношества»	157
Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. Фрагмент. Музыка А. Лядова	158
Полька. Фрагмент. Музыка Н. Ракова	160
Немецкий танец. Музыка Ф. Шуберта	161
Песня. Музыка Б. Бартока	162
Насмешка. Музыка Б. Бартока	163